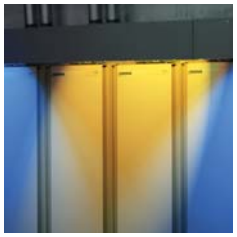
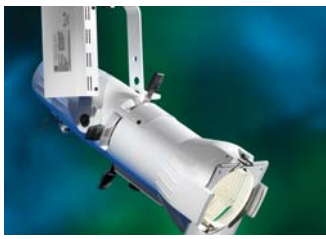
2010-11



Electronic Theatre Controls

Catalogue des produits – Europe



"Je suis dans l'éclairage scénique depuis plus de 30 ans et j'ai utilisé beaucoup de pupitres. ETC est le meilleur et le service offert est inégalé."

– Bob Haas, Technical Director, Aronoff Center for the Arts, Cincinnati, OH

Message du PDG

Si notre catalogue présente tous les ans les produits d'éclairage de qualité signés ETC, il omet toutefois de mentionner les collaborateurs exceptionnels qui sont la véritable clé de notre succès et sans qui ces produits n'auraient jamais vu le jour. ETC entame sa 35e année d'existence : cette aventure lancée par une bande de Géo Trouvetout a fini par donner naissance à la communauté ETC internationale qui existe aujourd'hui et qui regroupe près de 700 personnes (sans compter les distributeurs, vendeurs et techniciens agréés, qui font également partie de la famille ETC). La frise chronologique figurant sur la couverture de ce catalogue donne un aperçu des étapes essentielles de l'histoire d'ETC : lancements de produits, récompenses, installations, acquisitions et expansion. Mais la passion, la matière grise et la détermination des collaborateurs d'ETC sont au coeur de sa véritable histoire.

Cette année, nous fêtons le 20e anniversaire de l'achat de l'entreprise de gradateurs LMI située à Rochester, New York. Cette acquisition a été primordiale pour l'entreprise. En effet, elle a permis à ETC d'ajouter une gamme de gradateurs à ses pupitres de commande afin de pouvoir proposer des systèmes d'éclairage complets. C'est aussi grâce à cela que nous avons pu entrer dans la cour des grands. ETC y a également gagné quelques collaborateurs remarquables qui nous ont permis de mettre au point Sensor, la marque de gradateurs la plus appréciée du marché, et de proposer le service et la qualité si caractéristiques d'ETC.

Au fil des ans, nous avons développé de nouveaux produits, ouverts de nouveaux bureaux à travers le monde et absorbé quelques entreprises, mais le personnel, sans qui ETC n'existerait pas, a toujours constitué notre atout le plus inestimable.

Nous avons récemment écrit une nouvelle page de notre histoire en acquérant l'extraordinaire technologie primée x7 Color System de la gamme Selador qui génère une quantité et une qualité de couleur, de lumière de nuances de blancs supérieures à tout ce que nous avions pu voir auparavant dans le domaine des LEDs.

J'espère qu'en découvrant nos produits, et tout particulièrement nos dernières offres, le pupitre d'éclairage primé Element, la barre de gradateurs SmartBar 2, les systèmes de contrôle Unison Mosaic et les projecteurs LED Selador, vous devinerez la vraie raison du succès de nos produits : ETC emploie les meilleurs. Et j'en suis très fier.

fred foster

Une meilleure façon de faire

ETC a vu le jour il y a trente-cinq ans car nous étions convaincus qu'il existait une meilleure façon de fabriquer un pupitre d'éclairage. Notre société a d'ailleurs développé l'un des premiers pupitres dotés d'un microprocesseur et de l'unité centrale 8080-2 MHz qui était alors la référence en termes de rapidité ! À l'heure actuelle, nos pupitres primés sont cent fois plus puissants que ces premières versions.

Nos recherches nous ont également permis de découvrir que la combinaison d'une lampe HPL à un Source Four, qui est déjà le nec plus ultra des projecteurs, constituait le meilleur moyen de créer une lumière puissante et offrait un rendement photométrique et des économies d'énergie inégalés. Désormais, ce sont plus de 2,5 millions de projecteurs Source Four qui mettent en lumière les scènes et plateaux du monde entier.

Grâce à notre nouvelle gamme Unison qui englobe maintenant Paradigm, SmartLink et les produits Mosaic lancés récemment, nous vous proposons une solution de meilleure qualité plus éco-responsable pour gérer les éclairages architecturaux et créer des effets dynamiques.

Cette année nous vous montrons comment tirer le meilleur parti des LEDs. Efficaces et respectueuses de l'environnement, elles offrent l'énergie et la puissance nécessaires aux scènes de théâtre ainsi qu'aux plateaux de tournage tout en vous faisant bénéficier d'une gamme sans précédent de sept couleurs magnifiques. Vous êtes à la recherche des couleurs les plus vives et saturées que peut offrir la technologie LED ? Optez donc pour la gamme de produits primée Selador x7 Color System.

Nous estimons également qu'il est possible de mieux servir nos clients. Chez ETC, la qualité des produits se traduit également par un service irréprochable. Vous pouvez nous appeler quand vous en avez besoin, 24 heures sur 24, sept jours sur sept. Nos bureaux régionaux et nos quelques 200 fournisseurs agréés à travers le monde s'engagent à tout mettre en œuvre pour résoudre vos problèmes. The show must go on. C'est ça la philosophie ETC.

Nos chefs de projet ETC jouent le rôle d'intermédiaires et d'avocats du client. Ils s'occupent de la prise en charge des besoins spécifiques à une installation, soumettent des propositions de projets, assistent les prescripteurs, se chargent des modifications de commandes, de l'envoi des produits et de la coordination des services techniques. Ils sont à votre écoute et vous fournissent des solutions pour un éclairage réussi.

De tout temps, les plus grands dramaturges ont affirmé que « la vie est un théâtre ». Chez ETC, nous éclairons la vie. Et nous sommes toujours à la recherche des meilleures solutions pour atteindre cet objectif.

Sommaire Catalogue des produits — Europe

02 Commande Eos, Eos RPU, Ion, Ion RPU, Element, Net3 RVI, Extensions Universal Fader, Télécommande radio RFR, Congo, Congo jr, Congo Light Server, Nodes Net3

18 Solutions Smart SmartFade, SmartFade ML, SmartSoft, SmartPack Portable, SmartPack Wall Mount, SmartPack Touring, SmartBar 2, SmartModule 2, SmartStand

26 Gradateurs Racks Matrix Mk II, Modules de puissance Matrix SineWave, Racks Matrix Mk II Touring, Modules d'alimentation SineWave, Alex M Portable, Alex M Touring, Racks Sensor+, Module+ électronique de contrôle (CEM+), Tiroirs gradateurs Sensor

36 Selador Series Lustr, Paletta, Vivid, Vivid Fire, Vivid Ice

42 Source Four Source Four Revolution, Source Four, Source Four jr, Source Four 14°, Source Four 70°, Source Four 90°, Source Four EDLT, Source Four Zoom, Source Four jr Zoom, Source Four PAR EA, Source Four PAR MCM, Source Four PARNel, Source Four MultiPAR

56 Unison Paradigm | Unison Mosaic | SmartLink | Source Four HID LightDesigner, ControlDesigner, Écran tactile mural, Écran tactile portable, Écran tactile mobile, Processeur de commande architecturale, Armoire de commande (ERn), Armoire de gradation (DRd), Modules Unison, Station LinkConnect Modules d'alimentation, Panneaux de commande Heritage, Mini-station Heritage, Unison Mosaic Designer, Logiciel, Unison Mosaic Show, Contrôleurs (MSC 1 et MSC 2), Unison Mosaic 1 et 2, Modules d'extension, Modules d'entrée/sortie à distance (RIO) Unison Mosaic, Unison Mosaic Show, Contrôleur X (MSC X), Processeur de commande architecturale (ACP), Panneaux à touches SmartLink, SmartLink TimeClock, Source Four HID, Source Four HID jr, Source Four HID Zoom, Source Four HID jr Zoom, Source Four HID PAR, Source Four HID PARNel

La vitesse de la lumière : contrôle intégral signé ETC

Les systèmes de contrôle d'ETC permettent de maîtriser les installations de commande d'éclairage les plus évoluées qu'il s'agisse de projecteurs motorisés ou asservis, de serveurs multi-média ou de LED.

Pour les professionnels de l'éclairage qui apprécient la philosophie d'ETC, nous avons développé un large choix de pupitres : Eos®, Ion® et le dernier né Element®. En haut de gamme, ETC propose l'Eos, qui a été trois fois couronné par des prix prestigieux de la profession (Produit de l'année LDI, PLASA et Showtech). L'Eos dépasse les limites du contrôle de l'éclairage et est tout particulièrement adapté aux grandes productions comme les spectacles londoniens de West End et ceux de Broadway, les opéras, les émissions de télévision, etc. Pour les spectacles disposant d'un budget plus restreint mais dont l'éclairage reste néanmoins élaboré, ETC propose le pupitre compact Ion, doté du pedigree et de la puissance de l'Eos mais adapté aux événements à plus petite échelle. Solution idéale pour les installations de taille modeste nécessitant un contrôle aisé des potentiomètres, le nouveau pupitre Element offre, quant à lui, le style opérationnel de l'Eos avec un ensemble de fonctionnalités simplifié dans un pupitre autonome.

Pour un contrôle rapide et immédiat, de nombreux professionnels de l'éclairage apprécient le mode d'exploitation ainsi que la puissance et la souplesse d'utilisation offertes par les pupitres d'ETC Congo et Congo jr, qui perpétuent l'héritage de la philosophie Avab et l'associent à la dynamique d'éclairage propre au rock and roll. Aucun défi ne résiste au Congo, surtout depuis qu'il dispose du tout nouveau logiciel Congo V6. Nouveaux Effets d'Images, résolution de la programmation des fondus de 0,01 seconde, fonctionnement amélioré du mode Jam, le mode deux préparations de Masters et le registre Blind optimisé ne sont que quelques-unes des fonctionnalités de Congo. Quant au Congo jr, il offre les mêmes performances mais dans un format compact.

Pour un contrôle intégral des appareils porteurs des nouvelles technologies, le réseau ACN le plus complet — Net3 d'ETC — est prêt. Le protocole Net3 procure la meilleure gestion de réseau existante pour les applications à haute capacité et permet une communication directe avec des dispositifs complexes sans avoir à recourir à un équipement DMX.

Commande

Eos

Eos RPU

Ion

Ion RPU

Element

Net3 RVI

Extensions Universal Fader

Télécommande radio RFR

Congo

Congo jr

Congo Light Server

Nodes Net3

Pupitres SmartFade et SmartFade ML
[Cf. Chapitre « Solutions Smart »]

commande

Grande Mosquée Cheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan

Abu Dhabi, Émirats arabes unis

Ce magnifique monument du paysage culturel moyen-oriental est l'un des projets d'illumination les plus ambitieux au monde. De l'éclairage architectural à la mise en lumière intérieure et extérieure (avec notamment un cycle de 29,5 jours imitant les phases de la lune), la Grande Mosquée se démarque par sa splendeur rayonnante. Quatre pupitres Congo d'ETC ont été utilisés pour programmer les éclairages extérieurs et six Congo Light Servers permettent de gérer les conduites. Le logiciel ETC spécialement conçu pour ce projet dispose d'un outil moderne de détection des défaillances et des pannes qui assure le bon fonctionnement des 19 000 projecteurs motorisés et des 1 250 asservis via des nodes RDM, ACN et Net3. L'éclairage architectural de la Grande Mosquée requiert également 52 racks de gradation Matrix Mk II d'ETC et 15 processeurs CMEi Unison.

Système de contrôle Eos®

Élégant. Le pupitre Eos d'ETC assure un contrôle simple et accessible dans des configurations de programmation variées avec une profondeur et une puissance frappantes. Vous serez surpris de la facilité et de la rapidité du contrôle des asservis, et vous n'aurez pas à sacrifier les fonctions indispensables au contrôle des projecteurs motorisés.

Original. Nous n'avions au départ aucune idée préconçue. Nous avons discuté avec les éclairagistes, les pupitreurs et les électriciens. Nous avons conçu un produit qui est à la fois convivial, confortable et à la pointe de la technologie. Nous avons recherché des solutions intuitives limitant l'utilisation du clavier. Notre grande bibliothèque de projecteurs permet de construire rapidement des palettes, que ce soit de manière automatique ou manuelle. Les lignes de commande sont intégrées dans des sélections directes qui permettent de travailler à partir des touches du clavier et de l'écran tactile.

Sophistiqué. L'Eos allie la flexibilité de l'écran tactile à la simplicité de manipulation des touches, vous permettant ainsi de porter toute votre attention à la scène et non au pupitre. Les touches sont nombreuses, vous n'avez donc pas besoin d'utiliser une souris pour la programmation de base. Quant aux fonctions essentielles, vous n'aurez pas à les chercher très loin. Tout ce dont vous avez besoin se trouve à portée de main.

Chaque dispositif du système a son propre espace de travail : les éclairagistes n'ont plus à sacrifier leurs besoins au profit des pupitreurs. Le contrôle séparé est un moyen sûr et efficace de permettre à plusieurs programmeurs de travailler sur la même conduite. Éclairagistes, pupitreurs et électriciens doivent pouvoir travailler dans différents lieux avec la même facilité ; il en va de même pour votre console.

Processeur Eos déporté (RPU)

Gérez vos conduites à l'aide des fonctions logicielles de l'Eos sans avoir recours à la face avant ou à l'ensemble du pupitre Eos. Le RPU Eos est un appareil compact monté en rack 19 pouces sous 3U pouvant servir de processeur principal et/ou de secours pour les systèmes d'éclairage Eos. Il peut également être utilisé avec les pupitres Eos ou Ion ou comme unité de lecture d'éclairage indépendante.

SYSTÈME DE COMMANDE EOS

www.etcconnect.com/eos

- 4 000/8 000/12 000/16 000 sorties/paramètres
- 10 000 circuits
- Master Playback à deux potentiomètres dédiés
- 10 potentiomètres motorisés réglables avec 30 contrôles assignables
- 10 000 mémoires, 999 séquences, 200 potentiomètres de restitution et 300 sous-groupes
- Roues codeuses pan/tilt ou XYZ dédiés, 4 codeurs assignables
- Roues codeuses sensitives avec écran tactile LCD associé
- Deux écrans tactiles LCD 15 pouces
- Résumé des circuits ou affichage en tableau paramétrable par l'utilisateur
- Protocoles ETCNet2, Net3(ACN), ArtNet et Avab
- Informations réseau envoyées par les gradateurs Sensor+ et Transtechnik FDX et par les matériels RDM
- Entrées multiples MIDI et SMPTE simultanées
- Programmation hors connexion à l'aide de processeurs Power PC ou Intel pour PC (XP ou Vista) ou Mac (OS X)
- Importation des fichiers de conduite Obsession, Express, Expression, Emphasis, Strand 500/300 et Transtechnik NT/NTX
- 12 utilisateurs en ligne avec un contrôle réparti des circuits et un archivage synchronisé

ACCESSOIRES

- Processeur Eos déporté (RPU)
- Interface de déport de vidéos Net3 RVI
- Télécommande radio Net3 RFR
- Kit de logiciels client Eos
- 2x10 extensions Universal et 2x20 extensions Fader
- Nodes Net3

EOS RPU

www.etcconnect.com/eosRPU

- 4 000/8 000/12 000/16 000 sorties/paramètres
- Affichage sur deux moniteurs DVI/SVGA haute résolution (affichage sur écrans tactiles également)
- Ports USB pour souris, claviers ou tout autre appareil de commande
- 20 touches fonctions paramétrables sur la face avant

Pupitre de commande Ion®

La simplicité d'utilisation, la puissance et la philosophie Eos® dans un format compact et économique. Le pupitre Ion d'ETC offre une solution de contrôle d'éclairage compacte pour les installations multimédias utilisées par les théâtres municipaux, les spectacles universitaires et les compagnies théâtrales en tournée. Grâce à son volume réduit, l'Ion s'installe facilement au cœur de tous types de spectacles. Vous pouvez l'utiliser de façon autonome dans des configurations réduites ou comme station de programmation à distance pour un système Eos. La conception modulaire du pupitre vous permet d'ajouter des extensions de sous-groupes pour un contrôle optimum.

Une navigation sans souris ! Ion comporte les fonctions de l'Eos, accessibles par les touches situées à l'avant du pupitre ou par deux écrans tactiles externes au plus.

Grâce aux extensions Fader, vous pouvez accéder à 300 potentiomètres assignables pour compléter les commandes du pupitre principal. Connectez les extensions directement à l'Ion, ou utilisez-les à côté reliées simplement par une connexion USB.

Raccordez l'Ion à un système Eos et utilisez-le comme pupitre de programmation et d'accès aux informations système.

Processeur Ion déporté (RPU)

Le RPU Ion fonctionne indépendamment ou peut être mis en réseau avec d'autres équipements Ion ou Eos pour servir de processeur principal/de secours. Avec un affichage sur deux moniteurs (ou écran tactile) et un montage en rack 19 pouces sous 2U, il possède l'ensemble des fonctionnalités de l'Ion. Il peut être utilisé avec tous les accessoires de la famille Eos/Ion. Le RPU Ion est proposé avec 2 048 ou 3 072 paramètres.

PUPITRE ION

www.etcconnect.com/ion

- 1 024, 1 536, 2 048, 2 560 ou 3 072 sorties/paramètres
- 10 000 circuits
- Master Playback à deux potentiomètres dédiés
- Commandes Grand Master et Noir dédiées
- 999 séquences
- 200 restitutions actives
- 300 sous-groupes
- 4 encodeurs assignables
- Résumé des circuits ou affichage en tableau paramétrable par l'utilisateur
- Affichage sur tableur en mode aveugle
- Accès direct en mode aveugle à l'ensemble des fonctions
- Plans de circuits
- Protocoles ETCNet2, Net3/ACN, ArtNet et Avab
- Informations réseau avec Sensor+ et les matériels RDM
- Entrées multiples MIDI et SMPTE simultanées
- Archivage synchronisé
- Programmation hors connexion à l'aide de processeurs Power PC ou Intel pour PC (XP ou Vista) ou Mac (OS X)
- Importation des fichiers de conduite Obsession, Express/ion, Emphasis, Strand 500/300 et Transtechnik NT/NTX
- Quatre utilisateurs en ligne avec un contrôle réparti des circuits

ACCESSOIRES

- Processeur Ion déporté (RPU)
- Interface de déport de vidéos Net3 RVI
- Télécommande radio Net3 RFR
- Kit de logiciels client Eos
- Module 1x20 Fader
- Extension 2x10 Fader
- Extension 2x20 Fader
- Nodes Net3

element

Pupitre de commande Element®

Redéfinissez les bases de l'éclairage. Conçu pour les sites de taille plus modeste, l'Elément permet un contrôle de l'intensité directe et simple pour un maximum de 120 circuits LTP. Ce pupitre se décline en deux versions : Element 40, doté de 40 potentiomètres commutables du mode circuit au mode sous-groupe via un interrupteur ; Element 60, doté de 20 potentiomètres supplémentaires toujours en mode sous-groupe.

Lorsque votre conduite doit évoluer, vous pouvez utiliser les fonctions puissantes de la "ligne de commande" de l'Elément pour la lecture des mémoires et de leur temporisation. Une aide en ligne fournit une assistance contextuelle en temps réel pour faciliter l'apprentissage de la syntaxe d'Elément.

Vous souhaitez ajouter des équipements plus complexes à votre installation à l'occasion de spectacles plus importants ? l'Elément permet un contrôle puissant des asservis en gérant depuis l'écran des changeurs de couleurs, des miroirs à effets, des gobos rotatifs et des équipements plus complexes comme des projecteurs LED ou motorisés.

L'Elément est un pupitre indépendant doté de sorties DMX et à même de transmettre des données à des nodes Net3 via Ethernet. L'Elément est compatible avec les PC clients, les Mac, les interfaces vidéo Net3 à distance en mode miroir, la télécommande radio Net3 (RFR) via USB ou Ethernet, l'iRFR pour iPhone/iPod Touch via WiFi et l'option télécommande avec téléphone DECT.

PUPITRE ELEMENT

www.etcconnect.com/element

- 1 024 sorties/paramètres
- 250 ou 500 circuits
- Master Playback à deux potentiomètres dédiés
- Commandes Grand Master et Noir dédiées
- 1 séquence
- 300 sous-groupes
- 120 potentiomètres de circuit (40 x 3 assignations)
- Contrôle des asservis à la demande
- Résumé des circuits ou affichage en tableau
- Affichage sur tableur en mode aveugle
- Protocoles ETCNet2, Net3/ACN, ArtNet et Avab
- Entrées MIDI et SMPTE (SMPTE via node Net3 Show Control)
- Programmation hors-ligne à l'aide de processeurs Power PC ou Intel pour PC (XP ou Vista) ou Mac (OS X)
- Importation des fichiers de conduite Obsession, Express/ion, Emphasis, Strand 500/300 et Transtechnik NT/NTX via ASCII

ACCESSOIRES

- Interface de déport des vidéos Net3 RVI
- Télécommande radio Net3 RFR
- Logiciel client Element
- Télécommande par téléphone
- Écran tactile compatible
- Souris à molette (incluse)
- Clavier USB

accessoires

Interface de déport des vidéos Net3 (RVI)

Affichez les fonctions du pupitre depuis la régie ou le lieu de travail des éclairagistes. L'Interface de déport des vidéos est un rack 19 pouces sous 2U permettant le déport des moniteurs vidéos et la programmation locale des systèmes Eos®, Ion®, Element®, Congo et Congo jr. Sa face avant est dotée d'un commutateur, d'un port USB et de 20 touches pour les fonctions les plus utilisées. La programmation par défaut des touches est spécifique aux gammes Eos et Congo, reflétant les fonctions les plus utiles au concepteur ou au pupitreur. L'Eos et l'Ion permettent de reprogrammer facilement ces touches en fonction du système. Lorsque l'interface de déport des vidéos est utilisée avec l'Eos ou l'Ion, les extensions Net3 RFR et Universal Fader peuvent être connectées par un port USB.

Extensions Universal Fader

Contrôle modulaire pratique ! Les extensions Universal Fader d'ETC sont des accessoires pour les pupitres Eos, Ion, Congo et Congo jr. Compactes, elles offrent de nombreuses solutions de restitution à faible coût. Elles peuvent être connectées physiquement d'un côté ou de l'autre des pupitres Ion ou Congo ou être utilisées comme extensions autonomes raccordées à l'un des pupitres Eos, Ion, Congo ou Congo jr avec un câble USB. Le module Universal 1x20 Fader dispose de 20 potentiomètres sans écrans LCD. Il consomme peu d'énergie et est disponible pour les pupitres Ion et Congo Jr ainsi que pour les installations en rack. Ce module se place en haut des pupitres et peut être monté directement en rack 19 pouces.

Télécommande radio Net3 RFR

Une solution sans-fil puissante pour le contrôle à distance ! Compatible avec les pupitres Eos, Ion, Element, Congo et Congo jr, l'émetteur radio Radio Focus Remote de poche permet d'accéder directement aux commandes fréquemment utilisées pour vérifier le fonctionnement des gradateurs et des circuits tout en disposant de nombreuses touches programmables pour la prise en charge de fonctions plus avancées. Les touches programmables et les informations sur le statut provenant du pupitre s'affichent sur l'écran OLED de la télécommande. Le petit récepteur se raccorde directement au pupitre via une connexion USB. Il se recharge de la même façon ou en le raccordant au réseau via une connexion Ethernet.

NET3 RVI

www.etcconnect.com/RVI

- Affichage sur deux moniteurs DVI/SVGA haute résolution (optionnelle pour les écrans tactiles)
- Ports USB pour souris, claviers ou tout autre appareil de commande
- LED de statut sur la face avant
- Compatible avec Eos, Ion, Element, Congo, Congo jr

EXTENSIONS UNIVERSAL FADER

www.etcconnect.com/faderwings

- Conception modulaire
- Alimentation/données locale(s) ou à distance
- 20 ou 40 potentiomètres
- 1 ou 2 écran(s) LCD pour l'affichage (sauf module 1x20 Fader)
- Deux touches par potentiomètre pour diverses fonctions (selon la configuration en cours)
- Connexion USB directe ou à distance
- Le module Universal 1x20 Fader s'intégrant directement au pupitre
- Option de montage en rack
- Extensions et modules compatibles avec les clients Eos, Ion, RPU Eos/Ion, Congo, Congo jr, Congo Light Server, Net3 RVI et Eos/Congo

TÉLÉCOMMANDE RADIO NET3 RFR

www.etcconnect.com/RFR

- Compatible avec Eos, Ion, Element, Congo et Congo jr
- Émetteur de poche
- Grande portée HF
- Écran OLED lumineux permettant une lecture facile des touches programmables et des informations système
- Doubles encodeurs dotés de commutateurs intégrés assurant un contrôle variable de l'intensité et des autres paramètres des projecteurs asservis
- Touches non programmables et programmables pour les commandes fréquemment utilisées et les options plus spécifiques
- Fonction de veille programmable
- Commutateur Marche/Arrêt
- Prise en charge de plusieurs systèmes fonctionnant séparément dans la même zone
- Branchement à une connexion USB ou Ethernet avec alimentation électrique
- Cordon d'attache au poignet ou fixation par clip à la ceinture

congo

Pupitre de commande Congo

Le pupitre Congo d'ETC associe la simplicité des systèmes de commande classiques à la richesse de fonctionnalités d'un pupitre d'éclairage asservi dédié. Les fonctions élémentaires du travail théâtral quotidien vont de pair avec les projecteurs motorisés et le contrôle avancé d'asservis, de LED, de serveurs multi-média, etc. , sans avoir besoin d'une souris ou d'un menu. Qu'il s'agisse de séquences entièrement préprogrammées ou d'effets en direct, le Congo met à votre disposition les outils dont vous avez besoin pour obtenir l'éclairage que vous désirez sur scène. En outre, les conduites réalisées en direct bénéficient des 40 Master Playbacks (80 avec les extensions Universal Fader), des nouveaux effets et du mode Jam novateur avec ses deux préparations de Masters intégrés à la nouvelle suite logicielle V6. Créez des chenillards, des mouvements dynamiques et des effets visuels et modifiez les facilement en direct. Les pupitres Congo sont utilisés à travers le monde pour des tournées, dans des théâtres, des centres d'arts vivants ou des studios d'enregistrement.

Congo Light Server

Toute la puissance du Congo dans un rack 19 pouces. Utile comme unité de commande autonome ou de secours pour des systèmes déjà opérationnels, le Light Server restitue les séquences du Congo et dispose d'une interface utilisateur limitée pour les modifications mineures. Lancez vos effets directement en utilisant une interface MIDI, des contacts secs ou en série ou des nodes Net3 I/O.

PUPITRE CONGO

www.etcconnect.com/congo

- 3 sorties vidéo (SVGA, 1024x768 minimum)
- 40 Master Playbacks + 40 touches de sélection directe avec afficheurs LCD (accès physique aux Masters 41-80 via une extension)
- Transfert séquentiel avec joysticks de contrôle de temps
- Sections indépendantes avec 6 potentiomètres à fonctions spéciales et 3 touches
- Jusqu'à 3 072 circuits et 6 144 sorties/attributs
- Protocoles DMX512A x2, ETCNet2, Net3/ACN, ArtNet, Avab IPX, E/S MIDI
- Informations réseau envoyées par les gradateurs Sensor+ et Matrix MKII
- Mémoire disque dur, connexions USB pour clé mémoire et accessoires
- Importation des données de conduite via ASCII (Pronto, Safari, Expert, Strand 500, ETC Expression, ETC Express)
- Interface de déport des vidéos Net3 RVI
- Commande téléphonique à distance, Net3 RFR et cRRFU
- Archivage synchronisé avancé et fonctions multi-utilisateurs

CONGO LIGHT SERVER

www.etcconnect.com/congolightserver

- 2 sorties vidéo (DVI/sVGA 1024x768 minimum)
- Panneau avant à 20 touches avec les fonctions les plus courantes
- Extensions Master Playback (x1) et Universal Fader optionnelles
- Jusqu'à 3 072 circuits et 6 144 sorties/attributs
- Protocoles DMX512A x2, ETCNet2, Net3/ACN, ArtNet, Avab IPX, E/S MIDI
- Informations réseau via Sensor+
- Mémoire disque dur, connexions USB pour clé mémoire et accessoires
- Importation des données de conduite via ASCII (Pronto, Safari, Expert, Strand 500, ETC Expression, ETC Express)
- Interface de déport des vidéos Net3 RVI
- Commande téléphonique à distance, Net3 RFR et cRRFU
- Archivage synchronisé avancé et fonctions multi-utilisateurs

congo jr

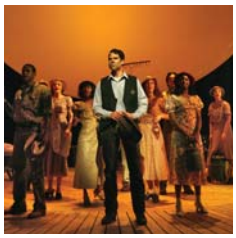
Pupitre de commande Congo jr

Un espace restreint n'est pas forcément synonyme de besoins limités en éclairage. Équipé du même logiciel que le Congo, le pupitre Congo jr est également doté des mêmes fonctions, circuits et capacités de sortie que son aîné. Pouvant être logé dans un rack 19 pouces, le Congo jr convient à une utilisation autonome ou peut servir de pupitre de secours. Toutes les fonctions de programmation du Congo sont disponibles avec le pupitre Congo jr. De plus, l'extension Master Playback fournit 40 potentiomètres de restitution et des sélections directes pour un accès rapide aux groupes, palettes et configurations d'écran. Afin de bénéficier de plus de potentiomètres, ajoutez les extensions Universal Fader ou le module Universal Fader. Les extensions peuvent être raccordées au pupitre d'un côté ou de l'autre ou être utilisées comme accessoires indépendants raccordés en USB. La qualité n'est pas toujours une affaire de taille : le Congo jr est une solution idéale pour les tournées, les festivals, les écoles, les studios de télévision et tous les autres sites dotés de régies exiguës (voire même sans régie).

PUPITRE CONGO JR

www.etcconnect.com/congojr

- 2 sorties vidéo (DVI/sVGA, 1024x768 minimum)
- Section projecteurs asservis/touche programmable/Direct Select concise avec accès immédiat aux paramètres de groupes et de palettes
- Commandes Main et Master Playback combinées
- Extensions Master Playback (x1) ou Universal Fader optionnelles
- Sections indépendantes avec 3 potentiomètres à fonctions spéciales et 3 touches
- Jusqu'à 3 072 circuits et 6 144 sorties/attributs
- Protocoles DMX512A x2, ETCNet2, Net3/ACN, ArtNet, Avab IPX, E/S MIDI
- Informations réseau envoyées par les gradateurs Sensor+ et Matrix MKII
- Mémoire disque dur, connexions USB pour clé mémoire et accessoires
- Importation des données de conduite via ASCII (Pronto, Safari, Expert, Strand 500, ETC Expression, ETC Express)
- Interface de déport des vidéo Net3 RVI
- Commande téléphonique à distance, Net3 RFR et cRRFU
- Archivage synchronisé avancé et fonctions multi-utilisateurs



Réseau Net3

ETC a été le premier à lancer la mise en réseau Ethernet pour les systèmes d'éclairage de spectacles. ETCNet vous a donné la simplicité plug-and-play, ainsi que la possibilité de transmettre des données DMX, vidéo et de réglage à distance sur un seul câble. ETCNet2 passe au niveau supérieur en mettant à votre disposition un réseau TCP/IP entièrement commuté et des innovations telles qu'EDMX, ETCLink over Ethernet, l'intégration architecturale Unison, le contrôle prioritaire et la fusion HTP de plusieurs sources de commande. Net3 repousse une fois encore les limites, et démontre à nouveau que, si l'on ne tient pas compte des protocoles, tous les réseaux ne se valent pas.

Un réseau à la vitesse de la lumière. Grâce à Net3 d'ETC activé par ACN, nous vous offrons un réseau ouvert avec une fiabilité optimale. Prenant en compte dès aujourd'hui les innovations de demain, les nouveaux produits Net3 assurent des communications conformes ACN en migrant les fonctions des protocoles existants pour en faire un environnement réseau natif. La fonction la plus simple de Net3 permet aux utilisateurs des produits ETC de se connecter au réseau afin de contrôler le système. Cherchant toujours à améliorer la norme ACN homologuée ESTA et ses protocoles, ETC développe des environnements plug-and-play pour ses équipements réseau et la compatibilité des protocoles associés aux produits d'éclairage concurrents.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

- Retour d'informations dynamique haut débit en temps réel
- Gestion du trafic réseau ultra performante
- Paramétrage et configuration réseau faciles (encore plus simples qu'avec ETCNet2)
- Test rigoureux de prévention des défaillances et de garantie de performance
- Test d'intégration avec plus de 300 appareils d'éclairage en réseau

Net3 four port DMX/RDM Gateway

Net3 two port DMX/RDM Gateway

Net3 one port Gateway

Net3 I/O Gateway

Net3 Show Control Gateway

NODE NET3 DMX/RDM À QUATRE PORTS

- ETCNet2, Net3/ACN natif, sACN DMX sur Ethernet
- Ports de sortie modulaires pour une configuration flexible et un entretien aisé
- Fiche XLR à 5 broches, RJ45 (M et F) et bornier
- DMX et RDM
- Version portable ou en rack avec un maximum de 2 nodes par rack 19 pouces
- Alimenté par adaptateur secteur ou Power-over-Ethernet (PoE 802.3af)

NODE NET3 À DEUX PORTS

- Montage mural dans un coffret encastré double
- ETCNet, ETCNet2, sACN DMX sur Ethernet
- Connecteur d'entrée (M) ou de sortie (F)
- DMX et RDM
- Alimenté par adaptateur secteur ou Power-over-Ethernet (PoE 802.3af)
- Version portable également disponible

NODE NET3 À UN PORT

- Montage mural dans un coffret encastré simple
- ETCNet2, Net3, sACN DMX sur Ethernet
- Power-over-Ethernet (PoE 802.3af) uniquement
- Version portable également disponible

NODE NET3 E/S

- Natif Net3/ACN
- Boîtier à 16 contacts (sorties unipolaires bidirectionnelles)
- 24 entrées analogiques/numériques
- Port RS-232
- Version portable ou en rack avec un maximum de 2 nodes par rack
- Alimenté par adaptateur secteur ou Power-over-Ethernet (PoE 802.3af)

NODE NET3 SHOW CONTROL

- Natif Net3/ACN
- Entrée/sortie/transfert MIDI
- Les pupitres des gammes Eos et Congo sont compatibles avec MIDI Show Control et MIDI Time Code (plus le node MIDI pour le Congo)
- Entrée SMPTE
- Alimenté par adaptateur secteur ou Power-over-Ethernet (PoE 802.3af)

Solutions Smart d'ETC

Aucun spectacle n'est trop modeste pour bénéficier des systèmes d'éclairage d'ETC. Les solutions Smart sont compactes, simples, performantes et conviennent pour de nombreuses occasions (concerts, événements d'entreprises, tournées, spectacles organisés par les associations, festivals, petites productions théâtrales, etc.). Il suffit de les installer pour bénéficier d'un éclairage professionnel. ETC propose également des solutions Smart pour installations fixes. La qualité ETC, à un prix intelligent !

Les SmartFade et les SmartFade ML sont de petits pupitres ETC qui n'ont rien à envier aux grands ! Portables mais puissants, ils peuvent être utilisés comme pupitres principaux ou de secours. Ils sont parfaits pour les débutants comme pour les professionnels. Le logiciel SmartSoft sur votre PC ou Mac vous permet d'avoir un affichage optimisé et des commandes interactives sur votre pupitre !

Les gradateurs SmartPack et le réseau SmartLink® sont des solutions compactes, à faible consommation d'énergie, affichant la performance signée ETC. Choisissez le SmartPack, bloc portable pour un montage en tout lieu ou le SmartPack Touring, un vrai globe-trotter offrant la puissance d'une gradation professionnelle. Les installations fixes peuvent quant à elles bénéficier de la puissance du SmartPack Wall Mount à petit budget.

Avez-vous besoin de la flexibilité d'une gradation décentralisée ? Avec les nouveaux SmartBar 2 et SmartModule 2, vous pouvez placer vos gradateurs où vous voulez, près des projecteurs, au sol, au gril ou sous la scène, pour un contrôle optimal de l'éclairage. SmartBar 2 et SmartModule 2 sont des solutions de gradation clefs en main. Ces deux gradateurs peuvent être utilisés à chaque fois qu'un système d'éclairage doit faire preuve de souplesse. Ces deux produits de gradation sont indépendants, avec un traitement intégré, des commandes locales et à distances ainsi que des connecteurs de sortie.

En outre, le pied à crémaillère SmartStand vous permet de positionner vos SmartBars et vos projecteurs n'importe où pour les spectacles de courte durée.

SmartLink d'ETC, système de contrôle d'éclairage abordable pour les applications simples, permet de restituer les effets de lumière à l'aide d'une seule touche (contrôle à distance des réglages et des séquences pour les solutions SmartPack, Unison DRd et Sensor+).

Pupitre de contrôle Smart

Pupitre SmartFade

Pupitre SmartFade ML

Logiciel SmartSoft

Solutions de gradation Smart

Système portable SmartPack

SmartPack Wall Mount (montage mural)

Système portable SmartPack Touring

Gradateurs SmartBar 2

SmartModule 2

SmartStand

SmartLink

Contrôle SmartLink
(Cf. chapitre Éclairage architectural)

solutions smart

Église de Blackhawk

Madison, Wisconsin, États-Unis

L'église de Blackhawk a récemment inauguré un nouveau bâtiment fort coûteux comprenant plusieurs lieux de culte très fréquentés, des salles polyvalentes et des bureaux. L'église fait appel au pupitre de contrôle multi-usage d'ETC, le SmartFade, afin d'adapter l'éclairage aux besoins des offices, des manifestations particulières et des activités quotidiennes. Un seul pupitre pour tous : les pasteurs peuvent créer à l'avance l'éclairage de leur messe, relayés ensuite par des volontaires qui peuvent aisément restituer les effets avec le SmartFade et même modifier l'éclairage à la volée le cas échéant. Compact et léger, le SmartFade est également aisément transportable ; il peut même être utilisé à l'extérieur. Un pupitre répondant à de multiples besoins, pour gagner du temps sans impact sur les petits budgets.

smartfade

Pupitre de commande SmarFade

Parfait pour les petits théâtres, les spectacles en tournée et les associations, le SmartFade peut également servir de pupitre de secours pour les systèmes plus importants. Léger et portable, il est doté de nombreuses fonctions pratiques. Les SmartFade 12/48 et 12/96 peuvent être installés avec un support dans un rack d'équipement. Le SmartFade 24/96 permet de doubler le nombre de circuits de contrôle et de potentiomètres disponibles, pour une largeur supplémentaire de 23 cm uniquement. Du mode de base à deux préparations au mode normal avec toutes les options, le SmartFade est suffisamment souple pour satisfaire tout le monde, du novice au professionnel. Grâce à son mode Backup DMX, le SmartFade est une solution simple et rapide de remplacement du pupitre principal. Capable de capturer l'état de tout un univers DMX et d'enregistrer 24 ou 48 mémoires individuelles, le mode Backup DMX peut s'enclencher automatiquement en cas de panne du pupitre principal.

Pupitre de commande SmartFade ML

Contrôle des projecteurs asservis dans un format portable. Le SmartFade ML est un pupitre de commande d'éclairage compact très puissant. Polyvalent et convivial, le SmartFade ML reprend les principes des SmartFade en y ajoutant un contrôle intuitif des projecteurs asservis. Les touches de sélection directe des projecteurs montrent le mixage de couleurs sur scène, permettant ainsi de gérer facilement les petites installations. Les mémoires, les séquences d'effet et le séquentiel du SmartFade ML permettent une restitution pratique des effets. Grâce à ses touches en élastomère rétro-éclairées, le SmartFade ML peut être facilement utilisé dans des locaux sombres. Si vous avez besoin de visualiser rapidement d'autres informations, il vous suffit de raccorder un PC ou un Mac doté de l'application SmartSoft pour avoir accès à des options d'édition et d'affichage sans pareilles pour un pupitre de cette taille. Comportant des effets intégrés, le SmartFade ML offre deux ports DMX pour 1 024 sorties et peut gérer jusqu'à 24 projecteurs asservis et 48 gradateurs. Les 24 potentiomètres du SmartFade ML permettent un contrôle direct des paramètres et mettent la gestion des projecteurs asservis à la portée de tous.

Logiciel SmartSoft

Compatible avec le SmartFade et le SmartFade ML, le SmartSoft fonctionne sur un PC ou un Mac raccordé au pupitre via un port USB et permet la visualisation et la modification des commandes en temps réel. Le logiciel peut également être utilisé comme éditeur hors-ligne ou comme outil d'apprentissage. Le Smartsoft est disponible en anglais, français, allemand, espagnol et italien.

Le SmartSoft peut être téléchargé gratuitement sur le site d'ETC à l'adresse suivante : www.etcconnect.com/downloads.aspx

SMARTFADE

www.etcconnect.com/smartfade

- Versions 12/48, 12/96 et 24/96
- Mode à 2 préparations, mode normal et mode Backup
- Sortie DMX/Entrée DMX (univers complet)
- Connecteurs MIDI In et MIDI Out
- Port USB pour connexion au logiciel d'affichage SmartSoft via un PC ou un Mac
- Conçu pour être utilisé avec ou sans le logiciel d'affichage SmartSoft (PC/Mac)
- Mémoires (48 pages de 24 mémoires et un séquentiel de 199 pas)
- Restitution manuelle, temporisée avec contrôle du temps
- La fonction Magic crée un état et des séquences aléatoires
- Fonction Snapshot pour un stockage temporaire des états lumineux
- Emplacement carte SD pour la sauvegarde des données du spectacle
- Menu LCD pour la configuration et la prévisualisation
- Disponible en anglais, français, allemand, espagnol et italien

SMARTFADE ML

www.etcconnect.com/smartfadeML

- 24 projecteurs asservis et 48 gradateurs séparés
- 1 024 sorties sur 2 connecteurs DMX
- Bibliothèques intégrées pour projecteurs asservis
- Touches à code de couleur avec indication de mixage pour les projecteurs
- Double affichage LCD et 3 claviers d'encodage pour le contrôle, l'indication des niveaux et l'affichage des menus
- Fonctions de déplacement au noir et d'attributions de paramètres
- Groupes, mises au point, couleurs et faisceaux (24 palettes de chaque)
- Effets intégrés de mise au point et d'intensité
- 10 Snapshots (capture d'états lumineux)
- 288 mémoires
- 144 pages de 24 mémoires
- 1 séquentiel de 199 pas max.
- Port USB pour connexion au logiciel d'affichage SmartSoft via un PC ou un Mac
- Conçu pour être utilisé avec ou sans le logiciel d'affichage SmartSoft (PC/Mac)
- Entrée et sortie pour télécommande MIDI compatible avec SmartFade et les séquenceurs musicaux
- Disponible en anglais, français, allemand, espagnol et italien

Solutions de gradation Smart

Ne compromettez pas la puissance pour des raisons de taille. ETC a développé une gamme de produits abordables adaptés au manque d'espace dans les lieux de petite taille tels que les restaurants, les studios TV, les tournages, les écoles, les manifestations d'entreprises, les tournées semi-professionnelles, etc. Avec les solutions Smart, vous bénéficiez d'une gradation standard dans un format compact, de la fiabilité ETC et d'un service à prix doux.

Trois versions pratiques de SmartPack. La gradation à portée de tous ! Disponible avec trois gradateurs 5 kW, six gradateurs 3,2 kW ou douze gradateurs 2,3 kW, le SmartPack portable constitue une solution de gradation plug-and-play flexible pour les petits théâtres, les compagnies théâtrales ou les tournées. Le SmartPack Wall Mount, disponible avec trois gradateurs 5 kW, six gradateurs 4,6 kW ou 3,2 kW ou bien douze gradateurs 2,3 kW est idéal pour les sites de petite taille ayant besoin d'une gradation permanente avec un encombrement minimal, tels que les restaurants, les clubs ou les écoles. Ces deux versions SmartPack permettent un éclairage architectural DMX et SmartLink®. Branchez le pupitre d'éclairage SmartFade pour une programmation aisée, laissez le SmartPack fonctionner en autonome ou accédez à distance aux 32 mémoires intégrées et au séquenceur interne via les panneaux à touches SmartLink. Le SmartPack portable et le SmartPack Wall Mount peuvent tous les deux reproduire automatiquement les présélections. Pour accéder aux mémoires et au séquenceur à partir des panneaux à touches SmartLink ou du TimeClock d'ETC, il suffit d'ajouter une station d'alimentation LinkConnect.

En route ! Le SmartPack Touring est une petite unité mobile très performante et extrêmement fiable. Avec son format compact, il est idéal pour les concerts amateurs, les festivals régionaux ou les petites tournées. Cette solution tout-en-un est dotée d'une alimentation secteur et, tout comme le reste de la gamme SmartPack, compte parmi les systèmes portables les plus légers du marché. SmartPack Touring est un système robuste, livré avec votre propre sélection de sorties. Il dispose de tout ce dont vous avez besoin pour un spectacle simple (distribution d'alimentation, prises directes, fonctions SmartPack standard). Grâce au SmartLink vous bénéficiez d'une séquence intégrée et d'une souplesse accrue pour la communication d'un pack à l'autre ainsi que pour la synchronisation des présélections.

SMARTPACK

www.etcconnect.com/smartpackCE

SMARTPACK PORTABLE

Rack 19 pouces sous 2U

3 x 5 kW, 6 x 3,2 kW ou 12 x 2,3 kW

Large gamme de prises de sortie

Mémoires intégrées (32) et séquenceur pour fonctionnement autonome

Disjoncteurs magnétiques

Compatible DMX512A

Compatible SmartLink

SMARTPACK WALL MOUNT

Unité compacte à montage mural

3 x 5 kW, 6 x 4,6 kW, 6 x 3,2 kW ou 12 x 2,3 kW

Une véritable fiabilité des composants de puissance basée sur la technologie de la gradation Sensor d'ETC

Connexions de sortie standard via des blocs sur rail DIN

Disjoncteurs magnétiques

Mémoires intégrées (32) et séquentiel pour fonctionnement autonome

La commande intégrée SmartLink permet la communication d'un pack à l'autre des présélections et des séquences, avec des stations en option

SMARTPACK TOURING

www.etcconnect.com/smartpacktouringCE

Solution tout-en-un portable

Prise CEE 63A

Distribution d'alimentation à disjoncteur par pack

Protection différentielle comprise

Commande DMX512 A

Compatible SmartLink

smartbar 2

SmartBar 2

Le SmartBar 2 représente la nouvelle génération de gradation distribuée pour les petites installations fixes ou mobiles qui ne grèvera pas trop votre budget. Il s'agit d'une solution de gradation et de montage des projecteurs intégrée destinée aux applications compactes de faible puissance telles que les locations, les réceptions d'entreprise ou les petites productions en tournée. Plug and play. Le paramétrage aisé du SmartBar 2, ne nécessitant pas l'intervention d'un professionnel, apporte un réel aux petits théâtres régionaux ou de quartier, petites formes et manifestations en extérieur. Le SmartBar 2 est entièrement numérique avec des fonctions de programmation et d'utilisation identiques à celles des SmartPack, telles que les mémoires, le séquenceur (chenillards), la sélection des courbes de gradation et d'autres nouvelles fonctionnalités. Un pupitre de contrôle n'est pas nécessaire car le SmartBar 2 est doté de commandes de séquenceur et de commandes locales, mais si vous l'associez à un pupitre SmartFade, vous obtenez la combinaison idéale pour toute production. Contrôlé par DMX512 A, le SmartBar 2 permet une communication RDM avec les pupitres de commande compatibles.

SmartModule 2

Le SmartModule 2 allie une conception de gradateur éprouvée et un appareil portable pour vous fournir une autre configuration Smart. Avec quatre ou six gradateurs 2,3 kW, le gradateur SmartModule 2 est intégré dans une enveloppe refroidie par convection naturelle, avec un choix de prises de sortie. Un module de commande intégré permet un contrôle local et 20 chenillards préprogrammés pour un fonctionnement autonome. Vous pouvez changer chaque courbe de gradateur au niveau du module de contrôle qui dispose également de connecteurs DMX In et Thru. Combinez les SmartModule et les SmartBar pour une gradation n'importe où, à n'importe quel moment.

SmartStand

SmartStand est le complément indispensable des SmartBars. Vous pouvez installer des barres de gradation et des projecteurs sur ce pied à crémaillère pour obtenir des effets lumière pour les conférences, les conventions, les concerts amateurs, les studios ou les petites formes. Le SmartStand est une alternative pratique et sûre aux appareils d'appoint et aux suspensions maison.

SMARTBAR 2

www.etcconnect.com/smartbar2CE

- Gradateurs 2,3 kW à 4 et 6 circuits
- Protection par disjoncteur de 10 A pour chaque sortie
- Gradation numérique intégrée
- Choix de connecteurs de sortie simples NF, CEE 16 A, Dual Schuko ou UK 15 A
- Fonctions programmables telles que niveaux min/max, temps d'apparition, fonctionnement sans gradation, courbes de gradation
- Séquences de chenillard intégrées
- Connexions DMX In et Thru
- Identification RDM et adressage à distance

SMARTMODULE 2

www.etcconnect.com/smartmodule2CE

- Gradateurs 2,3 kW à 4 et 6 circuits
- Monophasé (4 x 2,3 kW) et triphasé (6 x 2,3 kW)
- Choix de connecteurs de sortie : NF, CEE 16 A, Schuko ou UK 15 A
- Fonctionnement autonome avec séquences de chenillard

SMARTSTAND

www.etcconnect.com/smartstand

- Parfait pour une SmarBar de 150 cm et les projecteurs Source Four
- Très résistant et pouvant atteindre une hauteur de 3,8 m
- Doté d'une manivelle pliable pour le réglage de la hauteur
- Tubes ascendants doubles s'élevant simultanément
- Très stable avec ajustement de la surface au sol

Solutions de gradation d'ETC

ETC offre une gamme complète de solutions de gradation puissantes regroupant à la fois les toutes dernières technologies SineWave (modulation d'amplitude) et la gradation par contrôle de phase primée à maintes reprises.

L'armoire Matrix Mk II constitue la dernière génération de gradateurs fixes d'ETC. Les technologies SineWave ont une approche totalement différente de la gradation et présentent de formidables avantages. Grâce au contrôle de l'amplitude de la sinusoïde, ces gradateurs sinusoïdaux suppriment totalement le bruit des lampes et réduisent les coûts énergétiques. Fonctionnement silencieux, données Ethernet et fonction de retour d'informations sont autant de qualités qui font de la technologie SineWave une solution idéale pour la gradation fixe. Pour les applications de gradation décentralisées, à savoir lorsqu'un gradateur est situé au niveau d'un projecteur ou près de celui-ci dans l'espace scénique, les modules d'alimentation SineWave d'ETC sont le meilleur choix. Le module d'alimentation SineWave est silencieux (aucun bruit provenant de selfs de filtrage ou de filaments de lampes connectées au gradateur) ainsi, les gradateurs peuvent être regroupés au même endroit pour réduire les coûts, accroître la flexibilité et limiter l'encombrement.

Autre choix possible, les produits Matrix SCR (à thyristor), Sensor+ et SmartPack qui misent sur la technologie de contrôle de phase. Faisant varier le point d'allumage du courant de la lampe, ce procédé répandu et traditionnel est bon rapport qualité prix.

Les gammes Sensor+ et SmartPack comportent toutes deux le nouveau système de contrôle architectural SmartLink d'ETC.

Les modules de gradation Sensor sont désormais proposés en versions 1,3 kW et 2,3 kW afin de répondre à une demande de gradateurs moins puissants destinés à être associés à des projecteurs moins consommateurs d'énergie. Idéal pour le contrôle de l'éclairage architectural et la réduction des coûts liés au câblage, ces modules s'intègrent parfaitement dans les installations existantes où les câblages ne sont pas conçus pour supporter des charges plus élevées.

Innovant toujours dans le secteur de la gradation, ETC propose une connectivité réseau native ACN pour les systèmes centralisés de qualité supérieure et des options supplémentaires pour les installations distribuées ou hybrides.

Gradation Matrix Mk II

Rack Matrix Mk II

Modules de puissance Matrix SineWave

Rack Matrix Mk II Touring

Gradation décentralisée

Modules d'alimentation SineWave

Gradation Alex M

Rack portable Alex M

Rack Alex M Touring

Gradation Sensor+

Racks d'installation Sensor+

Module+ électronique de contrôle (CEM+)

Modules de gradation Sensor

Gradation Smart Solutions [voir Chapitre « Solutions Smart »] Système portable SmartPack, SmartPack Wall Mount, systèmes SmartPack Touring, SmartModule 2, SmartBar 2, SmartStand

Complexe hôtelier Palazzo

Las Vegas, Nevada, États-Unis

Le Palazzo est le complexe hôtelier le plus respectueux de l'environnement de tout le Strip de Las Vegas et il le doit en partie aux produits ETC. Il est également l'un des plus grands complexes certifié LEED. Cette certification est en grande partie due à l'efficacité énergétique exemplaire des systèmes de contrôle du bâtiment. L'installation comprend un gradateur Sensor+, un pupitre Unison et plus de 100 projecteurs Source Four de faible puissance. Le système Unison est programmé pour optimiser le rendement énergétique grâce à un asservissement à la lumière du jour et à l'occupation des lieux. Il peut également accomplir une multitude de fonctions et communiquer avec les cellules photoélectriques. D'après les calculs, ce système permet au Palazzo d'économiser plus de 10,6 millions de kilowatts heure par an. Ce complexe est la preuve qu'un bâtiment haut de gamme peut parfaitement concilier qualité, esthétique et responsabilité environnementale. L'édifice est également équipé de 50 racks de gradation, de 97 stations Unison, de 1 847 modules de gradation, de 52 projecteurs Source Four HID 150 W et de 50 projecteurs Source Four 375 W.

Photo© Blake Marvin

matrix mk II

Matrix Mk II SineWave

Armoires de gradation offrant une performance et une flexibilité incomparables. Les systèmes Matrix Mk II sont conçus pour recevoir des gradateurs à thyristors et SineWave. Les racks Matrix Mk II sont proposés en deux modèles : bâti pivotant ou configuration standard. Ils sont faciles à installer, simples d'emploi et d'un entretien peu coûteux. Les racks sont livrés déjà assemblés, aucune intervention supplémentaire n'est donc nécessaire. Avec leur ouverture à l'avant très pratique (uniquement disponible dans le format bâti pivotant) permettant un accès immédiat à tout le câblage et à tous les borniers, les armoires de gradation d'ETC sont un choix apprécié des exploitants et des installateurs.

Écoutez la musique sans entendre chanter les lumières. Les systèmes de gradation Matrix Mk II SineWave produisent une sortie à onde sinusoïdale pure pour n'importe quelle charge d'éclairage et éliminent les problèmes inhérents au contrôle en angle de phase : les parasites harmoniques et acoustiques. En outre, les modules de gradation SineWave peuvent recevoir n'importe quel type de charge : résistive, inductive ou capacitive. Les gradateurs Mk II SineWave assurent la gradation d'équipements tels que des projecteurs HMI, des LEDs à faible puissance et des néons. Le design élégant comprend un assemblage modulaire haute densité. Les modules SCR (à thyristors) sont disponibles pour les applications courantes.

Rack Matrix Mk II Touring

La technologie Matrix Mk II se décline également sous un format tournée, très pratique pour les groupes en tournée. Les racks les plus courants sont les versions à 24, 36 et 48 gradateurs, mais des racks sur mesure, comprenant des modules SCR ou les fameux modules de gradation SineWave d'ETC, sont également disponibles sur demande.

Ces versions de tournée disposent de relais, d'une alimentation directe, de commutateurs HMI et d'options telles que l'interrupteur différentiel par module ou le disjoncteur différentiel par circuit. Associez selon vos besoins et votre budget des modules de gradation de 3 kW à 10 kW. À l'instar des installations fixes, le nouveau Matrix MK II Touring a été mis au point pour évoluer grâce à l'ajout d'options permettant d'optimiser la surface d'occupation, l'efficacité, la puissance et la protection du système par le biais de processeurs plus performants et pour mieux s'intégrer aux protocoles et systèmes de contrôle ETC. Ce rack possède les caractéristiques de contrôle de gradation et de configuration avancées que l'on trouve dans les systèmes haut de gamme. Il permet notamment de configurer le système de gradation via une fenêtre de navigation Web ce qui simplifie le processus et le rend plus efficace.

MATRIX MK II SINEWAVE

www.etcconnect.com/matrixrack

RACKS MATRIX MK II

Racks à bâti pivotant ou standard 160 cm et 200 cm

Ouverture à l'avant (ouverture arrière optionnelle) permettant un accès immédiat à tout le câblage et à tous les borniers

Alimentation standard simple ; alimentations multiples en option

Puissance maximum : 100 000 AIC selon le type de module

Entrée directe du signal de contrôle Ethernet ainsi que deux entrées DMX

MODULES DE GRADATION MATRIX MK II

Modules SineWave 4 x 3 kW, 2 x 5 kW et 1 x 10 kW

Modules SCR 6 x 3 kW, 4 x 3 kW, 3 x 5 kW et 1 x 10 kW

Modules relais 6 x 16 A, 4 x 16 A, 3 x 32 A et 3 x 32 A HMI

Source d'alimentation continue et modules de secours également disponibles

RACK MATRIX MK II TOURING

www.etcconnect.com/matrixtouring

24, 36 et 48 gradateurs

Modules de gradation SCR et SineWave

Modules relais, sans gradation et commutateur HMI

Logiciel de gestion centralisée DimStat avec capteur optionnel de charge dynamique

Baies patch Wieland

Sorties multi-connecteurs Socapex ou Harting

Panneaux de connecteurs auxiliaires

Entrées secteur Power-Lock, CEE, etc.

Solutions de racks sur mesure et sur demande

Gradation décentralisée SineWave

Les gradateurs décentralisés SineWave d'ETC combinent puissance silencieuse et aspect pratique. Silence des gradateurs, silence des projecteurs. Placez vos gradateurs là où vous en avez besoin, que ce soit à proximité du public ou des projecteurs, et ajoutez-en facilement en fonction des exigences du spectacle. Bénéficiez sans attendre de la gradation SineWave en réseau : gradation et distribution DMX dans la même unité ! Le node DMX intégré vous permet de procéder à diverses tâches simultanément. Réduisez vos lampes les plus bruyantes au silence et utilisez vos projecteurs asservis. La gradation SineWave contrôle toutes les charges, qu'elles soient résistives, inductives ou capacitives (contrôle des projecteurs HMI, des LEDs à basse puissance et mêmes des néons).

Les solutions décentralisées SineWave fournissent une gradation entièrement silencieuse, un refroidissement par convection naturelle (pas de bruit de ventilateur) et des capacités de réseau dans un format compact monobloc. La gradation SineWave produit une sortie à onde sinusoïdale pure pour n'importe quelle charge d'éclairage et élimine les problèmes inhérents au contrôle de gradation en début et fin de phase : parasites harmoniques et acoustiques.

Avantages supplémentaires de la technologie SineWave : la protection électronique contre les courts-circuits et les surcharges sans déclenchement du disjoncteur. En outre, le SineWave prolonge la durée de vie de la lampe en supprimant la commutation de charge et en réduisant la tension de crête.

Les gradateurs décentralisés SineWave, petits mais robustes, se déclinent en trois séries : les PowerBars pour une installation au gril ou sur porteuse, les modules « Suitcase » pour une plus grande polyvalence dans les applications théâtrales et les gammes Shuttle pour une installation sur pentographe. Ces équipements compacts peuvent être placés en toute sécurité dans des studios ou des salles de théâtre de taille réduite. Les appareils vidéo et audio ne sont pas perturbés : les gradateurs SineWave ne génèrent pas de bruits dans les systèmes audio.

SÉRIE SUITCASE SC

Utilisation murale, au gril ou au sol

Idéale pour les théâtres nécessitant une véritable gradation portable et silencieuse

Choix de connecteurs de sortie CEE 16 A, Schuko et NF

Câble d'alimentation et connecteurs multi-pôles

Couplage électronique des 2 circuits de 2,5kW pour créer un circuit de 5 kW

Connexions DMX In et Thru

Node intégré pour les signaux DMX via Ethernet (en option)

SÉRIE SHUTTLE SH

Conçue pour un montage sur pentographes

Gradateur simple compact 5 kW ou 2,5 kW

La version 2,5 kW est équipée de connecteurs d'entrée et de sortie Powercon

SÉRIE POWERBAR PB

Optimisée pour montage au gril

Version 6 circuits de 2,5 kW ou 3 circuits de 5 kW

Choix de connecteurs de sortie CEE 16 A, Schuko, IK et ND

Câble d'alimentation et connecteurs multi-pôles

Option pour commuter les circuits 2 par 2 pour créer des circuits de 5kW

Connexions DMX In et Thru

Node intégré qui émet les signaux DMX via Ethernet

alex m

Et voici Alex M ! Apprécié depuis des années par les théâtres, studios TV et entreprises de location en Allemagne, Alex M fait maintenant son entrée sur la scène européenne.

Système portable Alex M

Polyvalent et performant, cet ensemble de gradation monté dans un rack 19 pouces sous 3U peut gérer pratiquement toutes les charges, où que ce soit. Un grand écran LCD 240x128, quatre touches et une roue codeuse permettent la création de présélections ou de chenillards, même en l'absence de pupitre. Avec son adressage DMX individuel, son niveau de préchauffage, ses cinq courbes de gradation, ses temps d'apparition et de disparition et son option interrupteur différentiel par module, le système portable Alex M est un membre à part entière de la troupe. Ajoutez-lui un filtrage de 400 µS et vous disposez de la solution idéale pour les studios TV. Pour la gradation des charges capacitives (fluorescentes), optez pour Alex Mx avec une charge électronique intégrée.

Rack Alex M Touring

Les sociétés de location apprécient la souplesse offerte par le rack Alex M Touring et son choix de systèmes 2,3 kW et 5 kW. Il est possible de fabriquer des racks personnalisés sur demande, avec ou sans Hotpatch et avec les connecteurs de sortie de votre choix, généralement NF, CEE 16A, Schuko pour le système 2,5 kW ou CEE 32A pour la version 5 kW. Jetez un œil au compteur horaire intégré : vous serez impressionné par la durée de fonctionnement sans maintenance du rack Alex M !

SYSTÈMES PORTABLES ALEX M ET MX

Montage en rack 19 pouces sous 3U

Modules 12 x 2,3 kW et 6 x 5 kW avec protection différentielle (option)

Grand écran LCD affichant le statut et les paramètres clés

Cinq courbes de gradation : linéaire, halogène, fluorescente, logarithmique, non-graduée

Filtre spécial TV 400 µs

Options DMX512 et entrée analogique

Sortie via connecteurs multi-pôles Harting ou Socapex (2,3 kW) et connecteurs CEE 32 A (5 kW)

Version Alex Mx avec charge électronique embarquée pour des charges fluorescentes

RACK ALEX M ROLLING

Constituez vous-même votre système de 2 gradateurs Alex M

Solutions de connecteurs de sorties personnalisées pour chaque client

Alimentation avec protection différentielle par module et prise auxiliaire

RACK ALEX M TOURING (SUR MESURE)

Constituez vous-même votre système de gradateurs Alex M

Option Hotpatch

Option de connecteur de sortie personnalisée pour chaque client

Alimentation avec protection différentielle par module et prise auxiliaire

sensor+

Systèmes de gradation Sensor+

Conception soignée pour une meilleure performance. Les systèmes de gradation Sensor+ d'ETC constituent la norme de performance pour n'importe type de salle de spectacle, les studios télévisés, les théâtres, les salles de concert et les opéras du monde entier.

Avec le module de contrôle Sensor+ CEM+ (module électronique de contrôle), vous êtes assuré de travailler avec des fonctions optimisées de contrôle des gradateurs, une option de contrôle en 16 bits, une régulation de la tension ultra-précise et des modules enfichables conçus pour être remplacés sans outils et sans effort. Conçu pour s'intégrer parfaitement dans un réseau ETCNet2 ou Net3/ACN, le système de gradation Sensor+ doté du module de contrôle CEM+ permet de saisir des données de contrôle de la manière la plus moderne.

La conception modulaire et enfichable des Sensor accroît les possibilités de configuration et d'adaptation, tout en facilitant la maintenance. Pour répondre aux besoins spécifiques de votre installation, les modules Sensor sont disponibles avec un large choix d'intensités et de temps de réponse.

L'ajout de la carte SmartLink proposée en option pour tous les Sensor+ permet un contrôle facile et immédiat des préréglages à partir des stations de commande d'éclairage architectural.

RACK D'INSTALLATION ET CEM+

www.etcconnect.com/sensorinstallrack

ARMOIRE SENSOR+

- Configurations 12, 24, 36, 48 modules
- Installation munie d'une ouverture à l'avant permettant un accès immédiat à tout le câblage et à tous les borniers
- Bus innovant
- Fonctionnement monophasé ou triphasé (l'ESR48+ est triphasé uniquement)
- Configuration Uni+N disponible
- Courant nominal de court circuit (SCCR) 100 000 A
- Carte SmartLink optionnelle pour l'éclairage architectural

MODULE DE CONTRÔLE CEM+

- Fonctionne avec tout type de rack de gradation Sensor
- Affichage LCD rétro-éclairé et clavier 6 touches
- Entrée directe du signal de contrôle Ethernet ainsi que deux entrées DMX (protocoles ETCNet2 ou natif Net3)
- 128 mémoires avec temps de fondu programmables, configurables pour quatre salles
- Interface Urgence/Panique
- Compatible avec l'option AF (Advanced Features — caractéristiques avancées)
- Possibilité de mise à jour des racks Sensor existants
- Compatible avec le logiciel DimStat
- Option de contrôle 16 bits

MODULES DE PUISSANCE SENSOR+

www.etcconnect.com/sensordimmersCE

- Nombreux modules pour satisfaire tous les besoins
- Puissances nominales 1,3 kW, 2,3 kW, 3 kW et 10 kW
- Temps de montée de 225 µs, 350 µs, 400 µs ou 600 µs
- Modules RCD disponibles

Gamme de projecteurs LED Selador « x7 Color System »

Lauréate du prix de l'innovation au PLASA 2009 : la gamme Selador d'ETC. Devenez encore plus créatif en installant des LED fiables et efficaces pour toutes les applications de base, d'appoint (en douche, en contre-jour, de face ou en latéral) ou pour votre cyclorama en vous permettant de colorer à l'infini votre scène. Les projecteurs Selador satisferont toutes vos attentes car ils répondront à vos exigences en matière de restitution de lumières blanches, de tons subtils, de couleurs riches et de couleurs primaires bien saturées sans pour autant tirer un trait sur l'efficacité énergétique et la durée de vie caractéristique des LED.

La gamme de produits Selador s'appuie sur la technologie « x7 Color System » qui associe de manière originale et précise un ensemble sans précédent de sept LED de couleurs au sein d'un même projecteur. Comparés aux projecteurs LED traditionnels qui utilisent seulement trois ou quatre couleurs, les projecteurs Selador donnent accès à un spectre de lumières blanches plus large et plus riche, ainsi qu'à une palette de couleurs plus vives et intenses quasi-infinie. Alors que les éclairages RVB classiques confèrent aux objets une couleur rouge, verte ou bleue d'aspect artificiel, le système exclusif à sept couleurs de Selador permet d'obtenir un rendu plus naturel des tons de la peau et des teintes des objets, faisant de la gamme de produits Selador les seuls projecteurs LED à s'intégrer parfaitement avec vos sources d'éclairage traditionnel. Ils permettent des changements de couleurs infinis et une réduction de votre stock de gélatines. En contrôlant vos projecteurs Selador avec un pupitre ETC, vous pourrez utiliser un véritable kaléidoscope de teintes et de températures de couleurs qui répondra à tous vos besoins. Les projecteurs Selador exploitent tout le potentiel de la technologie LED pour vous permettre de bénéficier de la qualité et de l'impact des éclairages à incandescence tout en faisant des économies d'énergie et en bénéficiant des capacités de variation de couleurs des LED.

Gamme Selador

Lustr

Paletta

Vivid

Vivid Fire

Vivid Ice

GAMME DE PROJECTEURS LED SELADOR « X7 COLOR SYSTEM »

Sept diodes électroluminescentes de couleur offrant la palette de couleurs la plus complète du marché
Luminosité élevée, couleurs intenses et basse consommation
Durée de vie de 50 000 heures
Électronique de commande performante pour des gradations douces, progressives et subtiles
Étanchéité IP20
Température ambiante d'utilisation : de 1 °C à 43 °C
Alimentation interne universelle de 100 V à 240 V, 50/60 Hz
Connexions DMX (in et thru) via connecteurs XLR à 5 broches
Boîtier robuste en métal extrudé

Fox Theatre

Oakland, Californie, États-Unis

Fermé depuis plus de 40 ans, l'illustre Fox Theatre a récemment fait l'objet de travaux de rénovation et de restauration. Non content de retrouver son lustre d'antant, le théâtre se devait également de revêtir des atours plus écologiques. Ce sont les projecteurs LED de la gamme Selador d'ETC qui ont été sélectionnés pour la mise en lumière du théâtre et des décors complexes, ornés de motifs mauresques richement ouvragés. Grâce à la souplesse de la technologie « x7 Color System », les Selador offrent un éclairage riche et intense des détails architecturaux tout en assurant un fondu des teintes pour un effet encore plus spectaculaire. Dès l'entrée du public, l'éclairage Selador commence à changer progressivement pour finir par envelopper tout l'espace d'un indigo profond pendant la représentation. Un éclairage riche et coloré permettant de réaliser des économies d'énergie, c'est ça la technologie LED Selador.

selador

Projecteurs LED Lustr

Une lumière blanche d'une grande pureté. Le Lustr est l'artiste tout terrain pour les théâtres et les studios de la gamme Selador. Imaginez une aquarelle : une lumière blanche chaude ou froide glissant vers des teintes douces puis vers une couleur saturée et pure. La technologie « x7 Color System » de Selador a été optimisée pour le Lustr afin d'offrir un choix de blancs et des tons de qualité théâtrale pour un rendu plus naturel des pigments et des tons de la peau (élément indispensable pour le tournage de programmes télévisés et de films en HD), sans abandonner les couleurs profondes caractéristiques aux projecteurs à LED.

Pour les éclairages de base, d'appoint et de face, le Lustr offre un faisceau lumineux se mariant harmonieusement avec les Source Four de votre système d'éclairage. Avec ses teintes subtiles et sa large palette de couleurs, le Lustr est la solution idéale pour l'éclairage de scènes et la création d'effets de diffusion colorés et puissants.

Voilà enfin une lumière vive, en blanc ou en couleurs. Les studios et les théâtres vont vraiment apprécier la performance du Lustr.

Projecteurs LED Paletta

Une profusion de couleurs. Avec son large éventail de couleurs pour l'éclairage de la scène, les éclairages de cyclorama et les éclairages d'ambiance, le Paletta est sans aucun doute le produit phare de la gamme Selador. Proposée dans un châssis unique, la source lumineuse Paletta offre aux éclairagistes et aux directeurs photo un jeu exceptionnel de couleurs riches et profondes. C'est le changeur de couleurs parfait pour accompagner vos luminaires Source Four. Le Paletta présente aussi la plus faible consommation énergétique de la famille Selador, vous permettant ainsi de concilier des économies éco-responsables avec la longévité de la technologie LED.

Tirez parti de la puissante fonction de gestion des couleurs d'un système de commande d'éclairage ETC pour caler, en toute simplicité, l'éclairage de vos projecteurs Paletta sur vos gélatines préférées (celles des principaux fabricants) et utilisez la technologie « x7 Color System » pour créer vos propres palettes de couleurs.

SELADOR LUSTR

www.etcconnect.com/lustrCE

- Technologie « x7 Color System » optimisée pour une lumière blanche et des couleurs teintées
- Conçu pour les distances moyennes où la douceur dans les fondus et les mélanges de couleurs sont importants : pour les studios d'éclairage de base, d'appoint et de diffusion, faisceaux de scène teintés
- Optiques dépolies offrant un faisceau doux type Fresnel
- Diodes LUXEON Rebel 2,5 W ultra-performantes, pour une durabilité accrue et une efficacité énergétique optimale
- Électronique de commande performante pour des gradations douces, progressives et subtiles
- Étanchéité IP20
- Température ambiante d'utilisation : de 1 °C à 43 °C
- Alimentation interne universelle de 100 V à 240 V, 50/60 Hz
- Connexions DMX (in et thru) via connecteurs XLR à 5 broches
- Boîtier robuste en métal extrudé
- Disponible en noir ou en couleurs anodisées (en option)
- Disponible en format 11, 21, 42 et 63 unités
- Option double lyre permettant d'empiler deux unités
- Conforme aux normes CE

SELADOR PALETTA

www.etcconnect.com/palettaCE

- Technologie « x7 Color System » optimisée pour une gamme de couleurs riches et profondes
- Solution conçue pour les distances moyennes : éclairages de cyclorama et éclairages d'ambiance, lèche-murs architecturaux
- Équilibre conçu pour offrir un faisceau uniforme et doux
- Diodes LUXEON Rebel 2,5 W ultra-performantes, pour une durabilité accrue et une efficacité énergétique optimale
- Électronique de commande performante pour des gradations douces, progressives et subtiles
- Boîtier robuste en métal extrudé
- Étanchéité IP20
- Température ambiante d'utilisation : 1 °C à 43 °C
- Alimentation interne universelle de 100 V à 240 V, 50/60 Hz
- Connexions DMX (in et thru) via connecteurs XLR à 5 broches
- Disponible en noir ou en couleurs anodisées (en option)
- Profil ultra-fin de 12,7 mm, pour une insertion aisée dans les espaces réduits
- Disponible en format 11, 21, 42 et 63 unités
- Option double lyre permettant d'empiler deux unités
- Conforme aux normes CE

selador

Projecteurs LED Vivid

Attention aux yeux ! Avec le Vivid, la gamme Selador « x7 Color System » propose un projecteur aux couleurs et à la brillance imparables. Jouez la carte de l'intensité avec le Vivid, l'éclairage percutant idéal lorsque vous avez besoin de couleurs saturées. Ces projecteurs sont conçus pour vous offrir le faisceau le plus lumineux et les couleurs les plus soutenues. Il vous permet de profiter des teintes éclatantes que vous pouvez attendre des LED avec la qualité réservée aux PAR.

En tant que produit offrant l'intensité lumineuse la plus élevée au sein de la gamme Selador, le Vivid peut être utilisé partout où vous avez besoin de couleurs ardentes et profondes. En outre, grâce à la faible émission de chaleur caractérisant la gamme Selador, vous pouvez irradier la scène sans faire suffoquer les acteurs. Lumineux, spectaculaire et offrant une bonne efficacité énergétique, le Vivid est parfait pour les manifestations et les productions à grande échelle ainsi que pour les installations de grande envergure.

Projecteurs LED Vivid Fire et Ice

Le Vivid Fire et le Vivid Ice : deux nouveaux luminaires ETC alliant le meilleur de la technologie LED avec les innovations exceptionnelles de la gamme Selador « x7 Color System ». Ces nouveaux projecteurs fournissent non seulement des couleurs intenses mais ils offrent également un éclairage « écologique » éclatant : des couleurs vives couplées à l'efficacité des LED à faible puissance. Associez les projecteurs Vivid Fire et Vivid Ice dans votre plan de feux pour disposer de nouveaux outils pour créer des effets lumières hors du commun.

Le Vivid Fire

Enflammez votre imagination. Mettez vos passions en scène. Le rouge des LED est inégalable et le Vivid Fire est une source de rouge compacte. Comme il n'y a pas que le rouge dans la vie, le Vivid Fire tire parti des couleurs chaudes du spectre x7 de Selador pour produire une large palette de teintes flamboyantes, du jaune paille aux ambres en passant par les roses et les magentas vifs sans oublier les rouges rubis profonds.

Le Vivid Ice

Toute la froideur du bleu. Une lumière riche et intense. Comme les LED bleues exploitent au maximum une lumière d'un bleu profond pour une puissance réduite, il arrive parfois que vous n'ayez pas tout à fait conscience de leur impact et qu'ils surpassent l'effet attendu. Le Vivid Ice exploite la puissance du bleu des LED en mariant les teintes froides de la technologie « x7 Color System » pour fournir les effets lumières utilisés dans les plans de feux présents sur toutes les scènes : lever du jour ou crépuscule, clairs de lune indigo, lavande ou encore verts apaisants.

SELADOR VIVID

www.etcconnect.com/vividCE

Technologie « x7 Color System » optimisée pour une large gamme de couleurs intenses et profondes

Solution conçue pour les longues distances : cycloramas de grande taille, ambiances de scène, éclairages latéraux et éclairages architecturaux sculpturaux

Optiques claires pour un faisceau puissant et direct, d'une qualité similaire à celle d'un PAR

Électronique de commande performante pour des gradations douces, progressives et subtiles

Étanchéité IP20

Température ambiante d'utilisation : de 1 °C à 43 °C

Alimentation interne universelle de 100 V à 240 V, 50/60 Hz

Connexions DMX (in et thru) via connecteurs XLR à 5 broches

Boîtier robuste en métal extrudé

Disponible en noir ou en couleurs anodisées (en option)

Disponible en format 11, 21, 42 et 63 unités

Option double lyre permettant d'empiler deux unités

Conforme aux normes CE

SELADOR VIVID FIRE ET SELADOR VIVID ICE

www.etcconnect.com/fireandiceCE

Mélange de couleurs Fire x7 pour des teintes chaudes et flamboyantes

Mélange de couleurs Ice x7 pour une large palette de tons froids

Haute intensité, faible puissance

Solution conçue pour les distances moyennes

Faisceaux de scène larges

Équilibre conçu pour offrir un faisceau uniforme et doux

Diodes LUXEON Rebel 2,5 W ultra-performantes, pour une durabilité accrue et une efficacité énergétique optimale

Électronique de commande performante pour des gradations douces, progressives et subtiles

Boîtier robuste en métal extrudé

Étanchéité IP20

Température ambiante d'utilisation : de 1 °C à 43 °C

Alimentation interne universelle de 100 V à 240 V, 50/60 Hz

Connexions DMX (in et thru) via connecteurs XLR à 5 broches

Disponible en noir ou en couleurs anodisées (en option)

Disponible en format 11, 21, 42 et 63 unités

Option double lyre permettant d'empiler deux unités

Conforme aux normes CE

Projecteurs Source Four® d'ETC

Les professionnels du monde entier choisissent les Source Four pour leurs éclairages. Aucun autre projecteur n'est capable de fournir un tel rendu lumineux tout en dégageant si peu de chaleur. ETC développe des produits à faible consommation d'énergie depuis plus de 17 ans et a remplacé les projecteurs conventionnels de 1 000 W par les Source Four HPL de 575 W et de 750 W, permettant ainsi de réaliser des économies d'énergie substantielles. Nous étions conscients et respectueux de l'environnement avant la lettre.

La qualité optique des composants du Source Four n'a encore jamais été égalée. Ces projecteurs sont les meilleurs au monde, surpassant tous les autres par leur longévité et leurs performances, comme le prouvent les 2,5 millions de Source Four vendus à travers le monde. La perfection de l'éclairage ne cesse de progresser…

Source Four

Source Four Revolution
Source Four
Source Four jr
Source Four 14°
Source Four 70°
Source Four 90°
Source Four option EDLT
Source Four Zoom
Source Four jr Zoom
Source Four PAR EA
Source Four PAR MCM
Source Four PARNel
Source Four MultiPAR

1992 La découpe ellipsoïdale Source Four arrive sur le marché et remporte aussitôt le prix LDI Best Entertainment Lighting Product of the Year à ce salon.

1996 Le Source Four jr obtient le prix TCI Lighting Product of the Year.

1998 Le Source Four Zoom obtient le prix LDI Best Entertainment Lighting Product.

1999 Le Source Four PARNel reçoit le prix ESTA Dealers' Choice Award for Equipment.

2004 Le nouveau projecteur asservi d'ETC, le Source Four Revolution®, remporte un label de qualité mondial avec les prix EDDY Product of the Year Award et ABTT Lighting Product of the Year Award.

2006 ETC diversifie sa gamme Source Four en ajoutant des projecteurs à angles de 14°, 70° et 90° et en optimisant la netteté et le contraste de la nouvelle optique EDLT à haut rendement.

2008 ETC devient encore plus écologique avec le lancement du Source Four 70 W HID de sa gamme architecturale.

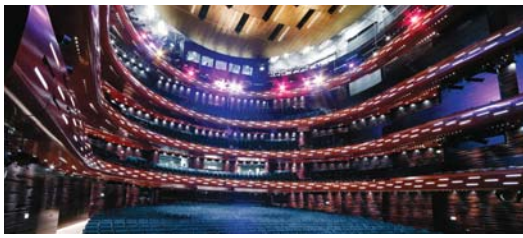
Oliver!

Theatre Royal, Drury Lane, Londres, Royaume-Uni

La reprise de la comédie musicale à succès *Oliver!*, qui a battu des records de ventes, a enflammé le quartier West End de Londres. La mise en lumière de Paule Constable évoque la magie et les ambiances de l'intemporelle histoire de Charles Dickens et crée des effets visuels époustouflants. Pour réaliser la plupart des effets spectaculaires de sa conduite lumière, elle a fait appel à plus de 150 Source Four motorisés et à 50 asservis Source Four Revolution. Et pour le contrôle de cette installation mixte, la conceptrice lumière a jeté son dévolu sur le pupitre primé Eos.

Photo © Michael Le Poer Trench

revolution



Source Four® Revolution®

Un rendement lumineux révolutionnaire. C'est le premier projecteur asservi de son espèce : il a été spécialement conçu pour satisfaire aux besoins du théâtre. Il s'agit d'un appareil particulièrement polyvalent mais abordable, silencieux et fiable, qui représente avec brio la quintessence de la gamme Source Four. Lauréat des prix EDDY et ABTT Product of the Year 2004, le Source Four Revolution met l'éclairage automatisé halogène à la portée de tous.

Le Revolution assure une performance optimale à un prix raisonnable. Tous les lieux de théâtres ou d'opéras ou de comédies musicales, peuvent bénéficier de la puissance de l'éclairage asservi sans pour autant compromettre la qualité. Le Revolution est également le Source Four le plus lumineux jamais commercialisé.

Doté d'ingénieuses fonctions brevetées telles que la lampe à échange rapide QXL et des modules d'effet embrochables, le Révolution vous permet de réaliser des économies à l'achat et sur la maintenance, tout en offrant un véritable filon d'effets d'éclairage créatifs. Chaque projecteur Révolution dispose d'un changeur de 24 couleurs au standard Coloram de Wybron. Des changements de couleur d'une grande rapidité et précis sont ainsi assurés à tout moment.

Modularité. Réinventez le Revolution en fonction de vos exigences et de votre budget. Chaque Revolution est doté d'un système innovant de logettes prévues pour recevoir des modules fonctions. Il ne vous reste plus qu'à choisir le module qu'il vous faut. Le module Couteaux équipe le Revolution de quatre couteaux rotatifs. Le module Iris vous permet de réduire le faisceau wash de 35° en un spot de 2,5°. La roue Gobos fixes est parfaite pour les filtres dichroïques ou les gobos métal. Enfin, le module de gobos indexés vous permet d'affiner le positionnement de vos gobos ou d'effectuer une rotation continue, pour des effets spéciaux. Le principal avantage de la modularité du Revolution : si vous n'avez pas besoin de certaines fonctions, vous n'avez pas à l'acheter, ou vous pouvez l'acquérir plus tard.

SOURCE FOUR REVOLUTION

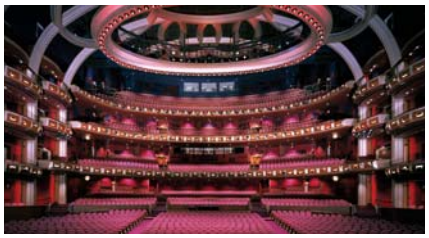
www.etcconnect.com/revolutionCE

- Projecteur asservi avec un rendement lumineux et une optique de qualités supérieures
- Pan de 540°, tilt de 270°
- Lampe halogène 750W QXL (Quick eXchange), basée sur la conception HPL, pour les tons chauds et le rendu de couleur d'une lampe à incandescence
- Culot breveté permettant de changer rapidement la lampe sans ouvrir le projecteur ou modifier les réglages
- Zoom 15-35°
- Réglage de la netteté
- Motorisation exclusive QuietDrive éliminant le bruit du moteur
- Cartouche de 24 gélatines basée sur la technologie Coloram de Wybron
- Gradation intégrée et autres composants électroniques s'adaptant automatiquement aux tensions et fréquences internationales
- Porte-filtre interne motorisé pour introduire des filtres de diffusion standard ou une gélatine supplémentaire dans le faisceau
- Modules Couteaux, Iris, Gobos fixes et Gobos indexés

MODULES DU SOURCE FOUR REVOLUTION

www.etcconnect.com/revolutionCEmodules

- Module Shutter
- Module Iris
- Module roue de gobos fixes
- Module roue de gobos indexés



Source Four®, une gamme unique

Le projecteur qui a fait progresser l'éclairage scénique. Le Source Four associe la performance économique de la lampe HPL brevetée à un réflecteur dichroïque et à des lentilles de qualité optique pour créer un faisceau froid. Grâce à ces caractéristiques, le dégagement de chaleur est moindre et vos gobos et coupe-flux durent plus longtemps.

Aucun autre projecteur n'est capable d'offrir une telle luminosité optique. La technologie révolutionnaire du Source Four assure un rendu blanc et net pour une découpe de grande qualité, une projection de gobos précise ainsi qu'un faisceau lumineux et homogène. C'est sans aucun doute le projecteur préféré des concepteurs d'éclairage du monde entier.

D'une puissance maximale de 750 watts, le Source Four pénètre les couleurs saturées et offre une performance longue portée. Ultra performant grâce à un nombre accru de lumens par watt, le projecteur Source Four de 750 watts éclipse littéralement les projecteurs ellipsoïdaux de 1 000 W. Nul besoin de comparaisons, c'est tout simplement un projecteur unique en son genre.

SOURCE FOUR

www.etcconnect.com/s4CE

- Angles fixes de 5°, 10°, 14°, 19°, 26°, 36°, 50°, 70° et 90°
- Puissance maximum de 750 W
- Lampe HPL à haut rendement
- Réflecteur à facettes et revêtement dichroïque, éliminant 90 % de la chaleur du faisceau
- Nez optiques interchangeables
- Cylindre pivotant ± 25°
- Couteaux en acier inoxydable montés en tri-plan
- Réglage de lampe sans outils
- Poignée arrière isolée thermiquement
- Fabrication robuste en aluminium moulé
- Option optique haute définition EDLT pour des angles de 19°, 26°, 36° et 50°
- Couleurs personnalisées sur demande

SOURCE FOUR JR

www.etcconnect.com/s4jrCE

- Angles fixes de 26°, 36° et 50°
- Puissance maximum de 575 W
- Lampe HPL à haut rendement
- Optiques interchangeables
- Réflecteur à facettes et revêtement dichroïque, éliminant 90 % de la chaleur du faisceau
- Couteaux en acier inoxydable montés en bi-plan
- Réglage de lampe sans outils
- Fabrication robuste en aluminium moulé
- Couleurs personnalisées sur demande

source four

Source Four® 14°, 70°, 90°

Plus d'outils Source Four à votre disposition ! Il existe maintenant une optique Source Four pour chaque distance de projection. Le Source Four 14° vous offre une alternative puissante pour les positions d'éclairage de la salle où un angle de 10° serait trop petit et un angle de 19° trop grand. Idéal pour les scènes où les portées de projection vont de 9 à 21 m.

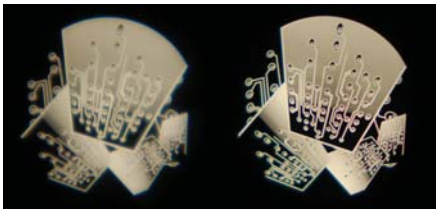
Nous avons pensé à vous en développant des projecteurs à courte portée encore plus lumineux ! Les Source Four 70° et 90° permettent un éclairage spot ultra large pour les positions à faible hauteur, tels les plafonds bas ou les positions spéciales à l'arrière de la scène. Choisissez le 70° ou le 90° lorsque vous avez besoin d'un éclairage plus contrôlé qu'avec un projecteur d'ambiance à angle large, et d'une projection de gobos puissante à une distance très courte.

Source Four EDLT

Quand votre éclairage nécessite des optiques encore plus précises pour projeter des images, des gobos ou des logos, l'optique à haut rendement Source Four EDLT est un atout incontestable. L'EDLT se fixe facilement à tous les Source Four et est disponible avec des angles de 19°, 26°, 36° et 50°. Sans nuire au rendement, l'EDLT procure une netteté accrue et un excellent contraste des images quand le Source Four est utilisé comme projecteur de gobos. Avec l'option EDLT installée sur votre Source Four, la meilleure découpe surpasse encore ses performances.

Il faut le voir pour le croire. Une comparaison côte à côte des gobos projetés avec et sans EDLT permet de distinguer nettement la différence.

Source Four standard



Source Four avec EDLT

SOURCE FOUR 14°

www.etcconnect.com/s4CE

- Angle de 14° pour distances intermédiaires
- Doubles lentilles de précision asphériques en verre avec traitement de haute qualité
- Netteté et contraste accrus
- Puissance maximum de 750 W
- Toutes les caractéristiques standard des Source Four

SOURCE FOUR 70° ET 90°

www.etcconnect.com/s4CE

- Angle de 70° et 90° pour des distances courtes
- Lentilles de précision asphériques en verre avec traitement de haute qualité
- Netteté et contraste accrus
- Puissance maximum de 750 W
- Toutes les caractéristiques standard des Source Four

SOURCE FOUR OPTION EDLT

www.etcconnect.com/edlt

- Angles de 19, 26°, 36° et 50°
- Netteté et contraste accrus
- Rendement amélioré
- Doubles lentilles de précision asphériques en verre avec traitement anti-reflet
- Adaptée pour tous les Source Four

zoom

Source Four® Zoom

Jusqu'à 40 % plus lumineux que les autres zooms ! Vous n'avez plus besoin de sacrifier la luminosité pour la polyvalence d'un projecteur ellipsoïdal à focale variable. Ce zoom convient aux professionnels de l'éclairage les plus exigeants. Un seul projecteur suffit pour réaliser toute une palette d'angles avec tous les avantages du Source Four à focale fixe : champ uniformément lumineux (encore plus lumineux que les appareils à focale fixe !), faible dégagement de chaleur et performances exceptionnelles. Le miroir dichroïque empêche l'échauffement des accessoires et des coupe-flux. Ses accessoires amovibles sont interchangeables avec ceux des Source Four à focale fixe. D'une puissance maximale de 750 W, le Source Four Zoom vous procure la netteté optique des Source Four pour une qualité de contour et de faisceau parfaite et une plus grande palette d'angles de projection.

Le système de manipulation du zoom à une seule main, breveté ETC, permet d'effectuer des réglages rapides, simples et en toute sécurité. Les techniciens peuvent faire des mises au point avec une seule main tout en tenant l'échelle de l'autre. La trappe avant offre un accès rapide et convivial lorsque vous souhaitez nettoyer les lentilles (pas besoin d'outils !).

Source Four jr Zoom

Si vous recherchez un zoom ellipsoïdal polyvalent aussi compact et rentable qu'un petit projecteur, le Source Four Zoom jr est ce qu'il vous faut. Les petites scènes, les théâtres minimalistes et les productions à petit budget trouveront avec le Zoom jr une excellente solution pour leurs petits dispositifs lumière ou pour les courtes portées. La qualité reste assurée : le Source Four Zoom jr offre la construction robuste et les performances caractéristiques des projecteurs ETC.

SOURCE FOUR ZOOM

www.etcconnect.com/s4zoomCE

- Zooms disponibles 15°-30° et 25°-50°
- Puissance maximum de 750 W
- Lampe HPL à haut rendement
- Réflecteur à facettes et revêtement dichroïque, éliminant 90 % de la chaleur du faisceau
- Mise au point du zoom avec une seule main
- Repères gradués pour angle de champ et mises au point
- Cylindre pivotant ± 25°
- Couteaux en acier inoxydable montés en tri-plan
- Réglage de lampe sans outils
- Accès facile pour le nettoyage de la lentille
- Poignée arrière isolée thermiquement
- Fabrication robuste en aluminium moulé extrudé

SOURCE FOUR JR ZOOM

www.etcconnect.com/s4jrzoomCE

- Zoom de 25° à 50°
- Puissance maximum de 575 W
- Lampe HPL à haut rendement
- Réflecteur à facettes et revêtement dichroïque, éliminant 90 % de la chaleur du faisceau
- Couteaux en acier inoxydable montés en bi-plan
- Réglage de lampe sans outils
- Fabrication robuste en aluminium moulé
- Couleurs personnalisées sur demande

par

Source Four® PAR EA et MCM

Élégant, compact, efficace et adaptable, ce PAR n'est pas ordinaire. Il dépasse les limites des projecteurs PAR classiques en combinant une construction robuste en aluminium moulé avec la technologie d'éclairage primée du Source Four.

L'angle du faisceau peut être facilement modifié : le Source Four PAR est livré avec un ensemble de quatre lentilles à enclenchement rapide montées sur un anneau rotatif extrêmement pratique. Cela signifie également que vous n'avez plus besoin de mettre la main dans un projecteur chaud pour remplacer des supports en porcelaine fissurés. Et quand vous avez besoin d'une nouvelle lampe, utilisez simplement votre stock de lampes Source Four HPL (nul besoin de maintenir un important stock de couteuses lampes PAR64).

Le design compact du Source Four PAR signifie que vous pouvez mettre plus de projecteurs sur une porteuse ou sur un pont, ou en loger plus dans un camion. Ayant besoin de peu d'énergie et n'exigeant qu'une faible quantité de câbles, il est idéal pour les tournées. Ce projecteur est disponible en deux versions : EA (Aluminium renforcé) et MCM (Miroir froid métallique). L'EA est le PAR idéal pour les applications standard. Le MCM est, quant à lui, parfait pour les installations qui doivent respecter des exigences thermiques car il est précisément conçu pour limiter le dégagement de chaleur du faisceau (Conques d'orchestres par exemple).

Source Four PARNel

Avec le PARNel, ETC introduit une nouvelle catégorie de projecteurs scéniques. Équipé d'une lentille ondulée brevetée et d'une molette de réglage du focus précise, le PARnel vous permet de bénéficier rapidement d'un angle de faisceau pouvant s'étendre de 25° à 45°. Il offre également un champ homogène, uniforme et symétrique qui peut être resserré (spot) ou élargi (flood) comme avec une lentille de Fresnel. Avec ce projecteur, ETC se surpasse en créant un appareil doté d'une fonctionnalité lumière douce et des performances incroyables des Source Four PAR. Prix Dealer's Choice Award for Equipment du Salon ESTA, le PARNel a désormais sa place dans le monde de l'éclairage professionnel.

SOURCE FOUR PAR EA ET MCM

www.etcconnect.com/s4parCE

SOURCE FOUR PAR EA

Puissance maximum de 750 W

Boîtier du réflecteur en aluminium renforcé (EA)

Lampe HPL à haut rendement

Lentilles interchangeables
(VNSP, NSP, MFL, WFL – standard ; XWFL – optionnelle)

Réflecteur à facettes moulées

Fabrication en aluminium moulé

Couleurs personnalisées sur demande

SOURCE FOUR PAR MCM

Puissance maximum de 575 W

Réflecteur à miroir froid métallique (MCM) pour dégagement de chaleur réduit

Lampe HPL à haut rendement

Lentilles interchangeables
(VNSP, NSP, MFL, WFL – standard ; XWFL – optionnelle)

Réflecteur à facettes moulées

Fabrication en aluminium moulé

Couleurs personnalisées sur demande

SOURCE FOUR PARNEL

www.etcconnect.com/s4parnelCE

Puissance maximum de 750 W

Boîtier du réflecteur en aluminium renforcé

Lampe HPL à haut rendement

Angle de faisceau variable (de 25° à 45°)

Molette de réglage du focus précise

Réflecteur à facettes moulées

Fabrication en aluminium moulé

Source Four® MultiPAR

Disponible en 3, 4 ou 12 unités. Autre progrès en éclairage scénique, le MultiPAR d'ETC surpasse toutes les autres rampes. Le système optique du Source Four PAR a été appliqué au MultiPAR pour une performance accrue. Équipé de lampes HPL et aussi compact qu'un Source Four PAR, il figure parmi les projecteurs de la nouvelle génération.

Déclinée en trois configurations (3, 4 ou 12 projecteurs) et dotée du savoir-faire et de la qualité ETC, cette rampe lumineuse basse consommation permet une excellente distribution de l'éclairage. Sa conception innovante tire parti des propriétés thermiques exceptionnelles du réflecteur PAR EA et permet d'accéder facilement à la lampe sans dérégler le faisceau.

Le MultiPAR renferme toutes les innovations chères à ETC dont une basse consommation, des performances lumineuses similaires aux Source Four, un champ net et la possibilité de commuter rapidement entre trois et quatre circuits pour le modèle MultiPAR-12.

SOURCE FOUR MULTIPAR

www.etcconnect.com/s4multiparCE

- Disponible en 3, 4 ou 12 unités
- Puissance maximum de 750 W
- Boîtier du réflecteur en aluminium renforcé (EA)
- Lampe HPL à haut rendement
- Réglage libre de la focale
- Lentilles interchangeables
  (VNSP, NSP, MFL, WFL – standard ; XWFL – optionnelle)
- Réflecteur à facettes moulées, équipé d'ailettes de refroidissement
- Fabrication en aluminium moulé extra-rigide
- Changement de la lentille avant sans outils
- Versions supports de suspension ou montage au sol optionnelles

UNISON®

Le nouvel Unison : un contrôle intégral

S'appuyant sur des décennies d'innovations dans son domaine d'expertise, ETC vous offre les systèmes d'éclairage architectural les plus complets du marché. Les concepteurs lumière et les prescripteurs ne jurent que par les produits ETC, qui illuminent des centaines de sites aux quatre coins du monde, notamment des théâtres, des parcs d'attraction, des centres de conférence, des casinos, des restaurants, des magasins, des musées ou des écoles.

Puisant dans son patrimoine, ETC a étendu et mis à jour la gamme de contrôle Unison. Ces offres innovantes, englobant le système Paradigm®, le système SmartLink® et le nouveau système Mosaic, ont été développées avec autant de soin que les pupitres primés d'ETC, les projecteurs Source Four® et les gradateurs Sensor.

Pionnier du développement de standards ouverts pour la mise en réseau, ETC estime que n'importe quel système d'éclairage doit être interopérable. Le système Unison s'appuie sur des technologies novatrices clés pour une fonctionnalité et un contrôle de l'éclairage digne du XXIe siècle : le réseau LinkConnect (branchement de panneaux de commande tout modèle), le réseau NetConnect (transfert de données et alimentation via Power over Ethernet et non au moyen d'une source d'alimentation externe) et le réseau MeshConnect (connectivité sans fil pour le contrôle d'écrans tactiles portables).

Bien entendu, les systèmes Unison, comme l'ensemble des produits ETC, bénéficient du service exceptionnel de l'entreprise. En effet, vous pouvez joindre par téléphone l'assistance technique d'ETC à tout moment de la journée, tout au long de l'année. Chaque question ou problème peut ainsi être traité immédiatement.

Unison Paradigm

Logiciel LightDesigner

Logiciel ControlDesigner

Écran tactile mural

Écran tactile portable

Écran tactile mobile

Processeur de commande architecturale

Armoire de commande (ERn)

Armoire de gradation (DRd)

Modules Unison

Station LinkConnect Modules d'alimentation

Panneaux de commande Heritage

Mini-station Heritage

Unison Mosaic

Unison Mosaic Designer

Logiciel

Unison Mosaic Show

Contrôleurs (MSC 1 et MSC 2)

Unison Mosaic 1 et 2

Modules d'extension

Modules d'entrée/sortie à distance (RIO) Unison Mosaic

Unison Mosaic Show

Contrôleur X (MSC X)

SmartLink

Processeur de commande architecturale (ACP)

Panneaux à touches SmartLink

SmartLink TimeClock

Projecteurs Source Four HID

Source Four HID

Source Four HID jr

Source Four HID Zoom

Source Four HID jr Zoom

Source Four HID PAR

Source Four HID PARNel

mosaic

MOSAIC

Les systèmes de restitution de conduite Mosaic d'ETC font rayonner les sites, bâtiments et manifestations, suscitant admiration et émerveillement. Des spectacles lumières en plein air aux LED dynamiques et colorés en passant par les effets thématiques automatisés et ingénieux pour jeux d'eau, le système Mosaic — compact et puissant — donne vie à vos envolées techniques et créatives.

smartlink

SMARTLINK

Révisez le budget de votre éclairage à la baisse sans tirer un trait sur la qualité. Le système SmartLink d'ETC est une solution intelligente et abordable destinée aux applications à petite échelle, telles que les petites salles de spectacle, les galeries d'arts ou les restaurants, qui veulent profiter du confort, de l'élégance et de la convivialité de scènes d'éclairage pré-programmées ainsi que d'un contrôle local simplifié.

PARADIGM

Le système Paradigm est révolutionnaire en matière de contrôle d'éclairage : intégration totale de l'éclairage architectural et scénique couplée à une efficacité énergétique optimale. Le système Unison Paradigm s'adapte à tout type de site ou structure : immeubles de bureau ou théâtres, hôtels ou centres de conférences, musées ou parcs d'attraction et bien d'autres.

paradigm

Unison® Paradigm®

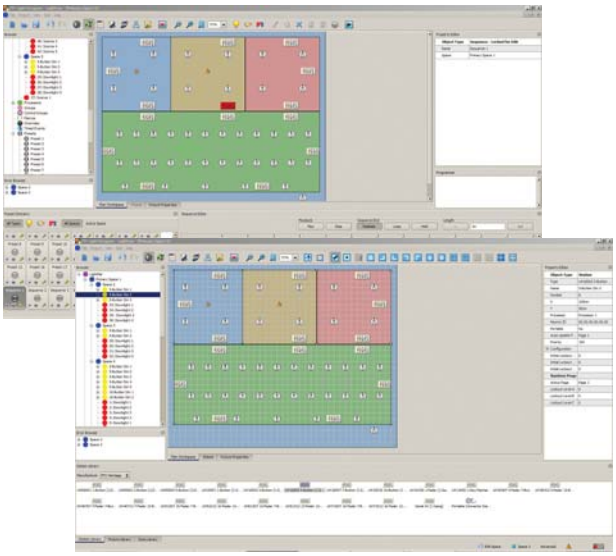
Éclairages spectaculaires — Efficacité spectaculaire. Un nouveau paradigme pour l'éclairage. Conçu comme une nouvelle façon d'envisager l'éclairage d'immeubles, le système visionnaire Unison Paradigm d'ETC s'aventure en terrain vierge en fusionnant totalement les avancées en matière d'éclairage architectural à la technologie d'éclairage scénique. Grâce à son expertise primée dans les deux domaines, ETC vous fait profiter du meilleur des deux univers.

Avec le système Paradigm, le contrôle intégral prend une nouvelle dimension : grâce à la fusion des systèmes complexes d'éclairage intérieur et extérieur. Le résultat est étonnant de simplicité et d'adaptabilité : système de gestion de l'énergie respectueux de l'environnement tirant le meilleur parti de la lumière du jour, des détecteurs de présence et des systèmes de plage horaire pour optimiser la consommation d'électricité et réaliser des économies, le tout allié à des effets dynamiques, pour enflammer le site. Cerise sur le gâteau : le système Paradigm est capable de communiquer avec les équipements de divers fabricants à partir du même système de contrôle.

La gamme de produits Paradigm Unison se compose de logiciels puissants, d'écrans tactiles élégants, de stations murales, d'équipements électroniques de commande modulaires, d'armoires de gradation et de commande ainsi que d'accessoires, pour offrir le système de contrôle le plus personnalisable et convivial possible.

PARADIGM LIGHTDESIGNER

www.etcconnect.com/lightdesigner



Logiciel à la pointe de la technologie destiné aux systèmes d'éclairage intérieur/extérieur. Le logiciel LightDesigner représente un véritable progrès en termes de programmation des systèmes de gradation et de contrôle de l'éclairage, laissant ainsi toute liberté aux éclairagistes de concevoir des scénarios lumineux, que ce soit pour les activités quotidiennes, les manifestations particulières ou la mise en place d'effets spéciaux. Avec ses capacités de pré-programmation et de simulation, le logiciel LightDesigner vous obéit au doigt et à l'œil : il vous permet en effet de visualiser et de tester les modifications apportées aux éclairages, et est en outre doté de fonctions puissantes permettant un contrôle en temps réel du système d'éclairage Unison Paradigm et une modification instantanée des scénarios.

L'ensemble des fonctionnalités de l'EnergyManager du LightDesigner permet de réaliser des économies d'énergie remarquables en optimisant simultanément l'utilisation de la lumière du jour (DaylightManager), la détection de présence (OccupancyManager) et le contrôle en heures creuses (TimeManager).

PARADIGM CONTROLDESIGNER

www.etcconnect.com/controldesigner

L'affichage du système — la configuration de vos commandes d'éclairage. Fonctionnant de paire avec le logiciel LightDesigner, le logiciel ControlDesigner met à votre disposition les outils nécessaires au paramétrage de l'affichage des pages de votre écran tactile et des autres interfaces utilisateur, permettant la prévisualisation de votre interface de contrôle. Disponible en téléchargement gratuit depuis le site Web d'ETC www.etcconnect.com, le logiciel ControlDesigner vous permet de sélectionner un graphique parmi ceux pré-programmés ou de le concevoir intégralement à mesure que vous développez des interfaces spécifiques pour les charger ensuite sur votre système.

La fonction DesignView du logiciel ControlDesigner vous permet de créer et de modifier les pages de contrôle à l'aide d'une large palette d'outils, afin que votre page vous ressemble et affiche les commandes dont vous avez besoin, au moment opportun. Le logiciel ControlView vous permet de visualiser et de tester chaque écran et chaque action avant de charger la configuration sur l'écran tactile.

ÉCRAN TACTILE MURAL

www.etcconnect.com/touchscreens

Les écrans tactiles Paradigm® sont personnalisables en fonction de votre décor et vous offrent un contrôle intégral de l'éclairage intérieur/extérieur du bâtiment. Disponibles en version murale, portable ou de poche, les écrans Paradigm sont de larges écrans LCD couleur haute définition, à la fois lumineux et très lisibles. Conçus selon vos critères à l'aide du logiciel ControlDesigner, les graphiques intuitifs des écrans tactiles vous guident parmi vos options de commande. Personnalisez votre écran, en configurant les touches, les potentiomètres, l'animation, les fenêtres contextuelles, les pages transparentes et le système de verrouillage électronique Secure-it Touch Lock Out.

L'écran mural fixe Paradigm Unison est conçu pour supporter tout type d'univers même les plus fréquentés et est disponible dans différentes finitions : classiques (crème, ivoire, gris, noir et blanc), personnalisées ou anodisées.

ÉCRAN TACTILE PORTABLE

www.etcconnect.com/touchscreens

Les écrans tactiles portables Unison Paradigm sont des équipements de commande robustes, pouvant être déplacés et reliés à toute station de connexion branchée sur le secteur. En position ouverte, le cadre DuraShell en aluminium fait office de station de travail. Fermé, il assure la protection de l'écran. L'écran tactile portable communique avec le système via un câble LinkConnect souple qui alimente également l'appareil, pour une utilisation lors des transitions rapides ou chaque fois que vous avez besoin d'un contrôle temporaire. En outre, l'appareil n'affiche que les commandes qui vous sont nécessaires, en fonction de l'emplacement où vous le connectez, vous permettant ainsi de rester concentré sur votre tâche, quel que soit le nombre de salles dans lesquelles vous devez intervenir.

ÉCRAN TACTILE MOBILE

www.etcconnect.com/touchscreens

L'écran tactile Paradigm d'Unison est un appareil de commande portable et élégant qui peut être utilisé câblé ou sans fil. Lorsqu'il est branché, l'écran tactile mobile communique avec le système via un câble LinkConnect souple qui alimente également l'écran mobile et le raccorde au jack LinkConnect Portable, à Access Point ou à Tabletop Dock, pour une utilisation de longue durée, quel que soit l'endroit. Utilisé en version sans fil, l'appareil fait appel à la technologie MeshConnect pour communiquer avec les accessoires pour écrans tactiles mobiles Dock ou Access Point de Paradigm.

PROCESSEUR DE COMMANDE ARCHITECTURALE PARADIGM

www.etcconnect.com/paradigmACP

Performance, fiabilité et convivialité ont été les critères qui ont rythmé l'ensemble des stades de fabrication du module de processeur de commande architecturale puissant Paradigm composé d'éléments électroniques de pointe et doté de ports d'entrée et de sortie. Conçu pour maintenir l'éclairage de votre installation (même dans des situations d'urgence critiques), le processeur Paradigm se sert de composants intégrés, sans ventilateurs, lecteurs de disques ou pièces mobiles, pour une utilisation non-stop.

Connectez-vous. Le processeur Paradigm est la pièce maîtresse de votre infrastructure de commande d'éclairage. Il permet un contrôle réseau total par liaison Ethernet à l'aide de la liaison NetConnect, doté du protocole Net3 d'ETC, basé sur la norme ACN, ainsi que des ports réseaux natifs. Le processeur Paradigm vous offre les options d'intégration dont vous avez besoin, y compris deux ports DMX512A entièrement configurables, qui peuvent être utilisés en mode entrée DMX ou sortie DMX, un port série RS-232 bidirectionnel, avec quatre entrées à contact sec et quatre sorties de relais. Vous pouvez également faire appel à votre navigateur Internet pour visualiser et modifier des éléments du système à l'aide du LightDesigner Access, l'interface Web intégrée de Paradigm.

ARMOIRES DE COMMANDE UNISON ERN

www.etcconnect.com/ERn

Notre mission : fonctionnalité, puissance et commodité ultimes. Les bâtiments les plus raffinés requièrent les solutions de commande d'éclairage les plus recherchées. Pour des installations de plus grande envergure multifonctions dotées de riches décors, où la fiabilité des systèmes est essentielle, ETC offre un éclairage architectural des plus complets : le contrôle Paradigm dans une armoire ERn.

L'armoire de commande Unison ERn a été conçue pour exécuter une tâche essentielle : prendre en charge toutes les fonctionnalités du système d'éclairage Paradigm. Avec l'armoire ERn, vous sélectionnez les fonctions dont vous avez besoin pour l'éclairage intérieur/extérieur de votre salle : traitement, prise en charge des stations de commande, options d'alimentation et mise en réseau.

De dimension réduite, l'armoire ERn est néanmoins dotée de puissantes fonctionnalités, l'ERn est désormais disponible en deux tailles, ERn2 et ERn4, pour satisfaire aux besoins de votre système d'éclairage présents et futurs. ERn est la clé de voûte d'une infrastructure en réseau et ne nécessite aucun équipement extérieur. Le module de commutation Ethernet optionnel pour ERn présente toutes les caractéristiques d'un Système NetConnect puisqu'il est pourvu de cinq ports pour une connexion 10/100, quatre d'entre eux disposant d'une alimentation Power-over-Ethernet (802.13AF). Comme la plupart des équipements d'infrastructure, l'armoire ERn2 est également disponible en version rack 19 pouces.

ARMOIRES DE GRADATION UNISON DRD

www.etcconnect.com/DRd

Les armoires de la gamme Unison® DRd d'ETC sont de véritables ouvrières de l'ombre, prennant en charge un processeur Paradigm® pouvant être mis en réseau ainsi que toute une gamme de modules de gradation, de commutation et d'options. Ces armoires de gradation sont réputées pour leur fiabilité et leur polyvalence. Conçus pour une utilisation permanente (24h/24), les éléments de contrôle, de gradation et d'alimentation de l'Unison DRd sont maintenant modulaires, facilitant considérablement l'entretien préventif et curatif.

Adapté à la puissance dont vous avez besoin. L'armoire Unison DRd est disponible en version 6 et 12 modules et peut, au maximum, prendre en charge 24 gradateurs. Elle peut être reliée en parallèle à une seconde armoire via une même alimentation secteur, permettant l'utilisation d'au plus 48 gradateurs avec un seul processeur de commande pour les deux armoires. De plus, en matière de gradation fluorescente, rien n'arrête Unison RDd : ballasts de gradation à deux et trois fils avec modules standard, ballasts DALI ou ballasts de 0 à 10 V.

MODULES DE GRADATION UNISON

www.etcconnect.com/unisonmodules

Les modules de gradation Unison sont à l'œuvre aux quatre coins du monde. Spécifiquement développés pour être utilisés dans les armoires de la gamme Unison DRd, ce sont des gradateurs robustes de qualité supérieure. Chaque module est conçu pour un fonctionnement continu à 1,3 kW, 2,3 kW, 3 kW et 5 kW. Des modules universels sont disponibles pour les charges incandescentes, magnétiques à basse tension, fluorescentes à deux ou quatre fils (carte optionnelle nécessaire), commutées, néon ou à cathode froide ou dans des modules spécialisés tels que fluorescents à trois fils, relais ou courant continu.

MODULES D'ALIMENTATION DE STATION LINKCONNECT

www.etcconnect.com/linkconnect

La gamme de modules d'alimentation des stations LinkConnect Paradigm alimente toutes vos stations Unison Heritage et Paradigm. Basé sur le protocole LonTalk d'Echelon avec LinkPower, le logiciel LinkConnect vous permet de communiquer via un bus de données, sans topologie, à deux fils, ce qui simplifie le câblage du système. Le module d'alimentation de la station LinkConnect peut alimenter jusqu'à 32 stations d'alimentation et les communications sur la même paire de câbles. Lorsque vous avez besoin de plus de stations ou devez couvrir une plus grande distance, vous pouvez ajouter un répétiteur ou des modules d'alimentation de station à répétiteur double Paradigm à votre système.

PANNEAUX DE COMMANDE UNISON HERITAGE

www.etcconnect.com/heritagestations

Les panneaux de commande Unison Heritage d'ETC sont utilisés dans de nombreux systèmes d'éclairage à travers le monde entier, qu'il s'agisse de lieux comme des établissements scolaires et des restaurants, ou de grands réseaux comme des centres de conférences ou des parcs d'attraction. Élégants et raffinés, les panneaux de commande Unison Heritage sont conçus pour s'intégrer à l'esthétique des environnements intérieurs, sans la concurrencer, tout en offrant une grande simplicité d'installation grâce à LinkConnect.

La gamme de panneaux de commande à touches et touches/potentiomètres Unison Heritage est personnalisable en fonction de chaque lieu et de chaque application — avec un large éventail de tailles, de couleurs et de configurations disponibles. Les faces avant Heritage sont dotées du système de fixation rapide Fastener-Free. Elles peuvent aussi être réalisées sur mesure, avec des polices personnalisées, les couleurs de votre choix ou encore les matériaux que vous souhaitez.

Sécurité maximum. Évitez toute utilisation non autorisée de votre système d'éclairage dans les espaces publics grâce aux interrupteurs à clé sécurisés. Vous indiquez des combinaisons de boutons ou potentiomètres à l'aide d'une touche de verrouillage locale, à rappel ou fixe située sur la face avant, mais vous pouvez également opter pour des panneaux à touches avec accès via une clé. Les technologies Secure-It vous offrent de nombreux niveaux de protection.

Faire interagir les systèmes ne nécessite pas forcément l'intervention humaine : de nombreuses stations d'interface Heritage (entrée et sortie DMX, réseau, série AV, fermeture à contact, etc.) peuvent prendre le relais lorsqu'une interaction avec d'autres systèmes ou équipements périphériques est requise.

MINI STATION UNISON HERITAGE

www.etcconnect.com/heritagestations

Montage mural ? Pas nécessairement ! Un mur n'est pas toujours l'emplacement le plus pratique pour un système d'éclairage. Vous aimeriez parfois que vos commandes vous suivent où que vous soyez. La mini station Unison Heritage vous procure mobilité et adaptabilité, vous permettant d'assurer un contrôle local depuis un podium, une table de conférence ou tout autre endroit. Elle est également programmable et peut se charger des paramètres de configuration spécifiques à chaque point de connexion.

Choisissez l'un de nos panneaux à touches ou à potentiomètres/touches et utilisez-le dans cette armoire spécialement conçue pour être posée sur une table. Complétez avec un câble de 9 m pour le raccordement à un jack LinkConnect portable.

Système de restitution de conduite Unison® Mosaic

Restez inoubliable. Désormais, les effets spéciaux ne sont plus cantonnés aux scènes. La vie quotidienne s'est transformée en un terrain d'expérimentations scèniques. Il ne suffit plus de concevoir un espace ou une structure fonctionel. L'art et la féérie d'un éclairage interactif, de spectacles audio-visuels automatisés, de performances d'art cinétique, de jeux d'eau attirent l'œil du public, et permettent de particulariser un lieu, de lui donner un cachet et de rendre une manifestation inoubliable.

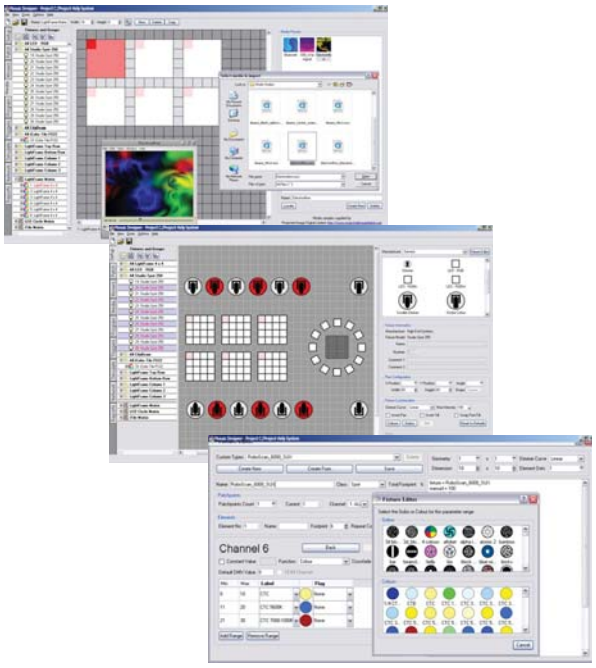
L'Unison Mosaic est une solution permettant la fusion de divers éléments, commandes d'éclairage, LED, projecteurs asservis, effets médias, etc, en une seule performance visionnaire, abolissant ainsi la distance entre les technologies de l'architecture et du spectacle.

Le système de restitution de conduite Unison Mosaic signé ETC rassemble les éléments dont vous avez besoin, vous permettant de laisser libre cours à votre imagination sans vous soucier de la technologie. Le système Mosaic est doté d'outils matériels et logiciels à la pointe du progrès. Convivial et facile à prendre en main, le logiciel Mosaic Designer vous fournit la trame pour vos créations artistiques, du concept à la réalisation en passant par la programmation. Les unités de restitution de conduite Mosaic (MSC) représentent une solution matérielle ultra-compacte idéale pour une gestion précise et fiable des conduites lumières. En outre, la large gamme d'entrées et de sorties des MSC intègrent les protocoles réseaux habituels de la profession afin de faciliter l'intégration au système le cas échéant.

Magasins, musées, espaces thématiques, installations artistiques et manifestations spéciales, les commandes Mosaic sont la solution idéale pour chaque type d'environnement.

LOGICIEL UNISON MOSAIC DESIGNER

www.etcconnect.com/mosaicdesigner



Laissez libre cours à votre imagination sans vous soucier de la technologie. Le logiciel Mosaic Designer fournit l'ossature qui vous permet de créer votre projet artistique. Tout ce dont vous avez besoin est inclus : importation de plans de projet pour l'architecture système, positionnement des projecteurs et autres équipements sur le plan, modifications des déclenchements et des programmations, choix de couleurs particulières, programmation d'effets spéciaux, pixel mapping d'une matrice, reprise de clips vidéo, visualisation des résultats et chargement de la conduite.

Grâce au système Mosaic, vous n'avez pas besoin de pupitre car celui-ci est déjà intégré au logiciel Designer. Sur Mac ou sur PC, créez une mosaïque infinie de conduites grâce à l'application TimeSlice, qui fait appel à des blocs temporels et visuels. Servez-vous de ColorPick, le puissant sélecteur de couleurs du logiciel Designer pour modifier l'intensité et la tonalité d'une couleur. Avec sa gamme complète d'effets spéciaux personnalisables, l'EasyFX ajoute une touche artistique à votre création. L'application PixelMap du Designer, quant à elle, va bien au-delà d'un éclairage traditionnel en vous offrant la possibilité de définir un groupe de projecteurs comme écran virtuel et d'y projeter des images statiques ou des vidéos. Servez-vous de cette fonctionnalité comme d'un véritable lecteur vidéo sur une gamme de LED ou bien pour créer des effets colorés dynamiques et fluides sur un grand nombre de LED et d'autres projecteurs.

UNITÉ DE RESTITUTION DE CONDUITE UNISON MOSAIC 1 ET 2

www.etcconnect.com/MSC

Un concentré de puissance. Ces équipements compacts à allumage instantané vous accompagnent, au fil des jours, dans les conduites lumières les plus recherchées. Les unités de restitution de conduite Mosaic 1 (MSC 1) et 2 (MSC 2) prennent en charge les protocoles DMX512 et DMX-Over-Ethernet pour le contrôle des projecteurs changeurs de couleurs, de ceux à gradation traditionnels et des éclairages automatisés. MSC 1 dispose d'un univers DMX ou 170 unités de mixage RVB. MSC 2 présente deux univers ou 340 unités de mixage RVB. Vous pouvez également opter pour la diffusion des données sur votre réseau à l'aide des protocoles DMX-over-Ethernet : ETCNet2, sACN, Philips KiNet, ArtNet2 ou Pathway XDMX.

Les MSC disposent tous deux d'une gamme d'interfaces de déclenchement externe similaire très riche et d'entrées Ethernet, série RS232, MIDI et numériques. L'horloge temps réel intégrée permet une activation précise d'événements chronométrés, notamment des puissantes conduites « aube » et « crépuscule ». Les modules d'extension MSC optionnels intégrés à l'unité permettent une prise en charge d'interfaces d'activation supplémentaires.

L'application Mosaic RealEngine gère parfaitement et en temps réel votre conduite créée à partir du logiciel Mosaic Designer. Le chargement d'une conduite grâce à l'outil LiveControl peut se faire sur les MSC via des connexions Ethernet ou USB à partir du logiciel Mosaic Designer installé sur votre ordinateur. Les MSC sont également dotés de DesignerAccess, un serveur Web interne avec pages actives pour l'affichage du statut ou d'informations de configuration ainsi que pour le contrôle et le chargement à distance de conduites.

MODULES D'EXTENSION UNISON MOSAIC 1 ET 2

www.etcconnect.com/mosaicexpansion

Un système évolutif. Les unités de restitution de conduite Mosaic 1 et 2 disposent de nombreuses options d'interface intégrées. Mais si cela n'est pas suffisant, vous pouvez encore ajouter jusqu'à deux modules d'extension Mosaic par MSC, chaque module étant spécifiquement alloué à un protocole ou à un objectif particulier.

Le module d'extension d'entrée DMX Mosaic vous permet de configurer des circuits DMX comme déclencheurs d'une commande d'intensité ou de couleur.

Le module d'extension Mosaic RS485 permet une communication bidirectionnelle avec des équipements d'automatisation ou de conduite tiers.

Profitez pleinement du module d'extension Mosaic Audio grâce à la puissance du RealEngine et modifiez l'intensité, la couleur et la programmation des lectures, pour créer des effets son et lumière.

Le module d'extension Mosaic Timecode est à même de lire tous les formats Linear Time Code (LTC) afin que vous puissiez synchroniser votre création avec les équipements audiovisuels ou d'éclairage.

Contrôlez jusqu'à 128 ballasts DALI (Interface d'éclairage à adressage numérique) par unité de restitution de conduite Mosaic grâce au module d'extension Mosaic DALI Master (DALI-M) ou bien utilisez le protocole DALI pour activer une ou plusieurs unités de restitution de conduite Mosaic à l'aide du module d'extension Mosaic DALI Slave (DALI-S).

MODULES D'ENTRÉE/SORTIE À DISTANCE UNISON MOSAIC

www.etcconnect.com/RIO

Toujours plus de contrôle. Les modules déportés d'entrée/sortie Mosaic (RIO) élargissent les fonctionnalités de commande d'éclairage avancées du système aux installations interactives, pour une réponse immédiate de l'éclairage et de l'audio-visuel à l'environnement ou au spectateur. Les trois modules RIO sont dotés d'un port série (RS232/RS485) bidirectionnel intégré pour assurer l'interface avec les équipements tiers et font appel à un câblage Ethernet fiable avec Power-over-Ethernet (PoE IEEE 802.3af).

RIO 8/0

Lorsque des activations spécifiques doivent se faire à partir d'équipements tiers pour compléter votre système, optez pour le module RIO 8/0. Comprenant huit entrées tri-mode configurables, le RIO 8/0 accepte pratiquement toutes les entrées des équipements dont vous avez besoin.

RIO 4/4

Si vous avez besoin de réunir sur un même site des entrées d'activation et de contrôle d'autres équipements, portez votre choix sur le RIO 4/4. Comprenant des sorties relais et des entrées tri-mode configurables, le module RIO 4/4 offre une compatibilité pour quasiment tous les équipements tiers.

RIO 0/8

Lorsque vous avez besoin d'exercer un contrôle sur des équipements externes (tels que les systèmes d'automatisation ou d'alarme d'un bâtiment, des contrôleurs d'effets ou d'automatisation), comptez sur le module RIO 0/8 et ses huit sorties relais dotées d'une isolation complète.

UNITÉ DE RESTITUTION DE CONDUITE UNISON MOSAIC X

www.etcconnect.com/MSCX

Un contrôle extrême. La lettre « X » symbolise ce projet exceptionnel nécessitant une puissance et une intégration supérieures. Conçu pour répondre aux exigences des projets paysagers, le MSC X est proposé dans des versions allant de 10 240 adresses DMX-over-Ethernet (20 univers) à plus de 100 000 adresses (200 univers DMX ou 34 000 LED RVB), le tout dans une seule unité montée dans un rack 19 pouces.

À l'image de ses frères MSC 1 et MSC 2, le MSC X est doté d'une large gamme d'interfaces de d'activation externes, y compris des entrées Ethernet, série RS232 et DMX. L'horloge temps réel intégrée permet une activation précise d'événements chronométrés, notamment des puissantes conduites « aube » et « crépuscule ». Module DMX-over-Ethernet, le MSC X vous offre également la possibilité d'envoyer les données sur votre réseau en utilisant simultanément les protocoles Ethernet ETCNet2, Philips KiNet, ArtNet2 ou Pathway XDMX. De plus, contrairement aux autres appareils Mosaic, le MSC X comprend le VideoConnect, des sorties vidéo numériques s'appuyant sur les connexions Firewire et DVI pour procéder à un pixel mapping des projecteurs basés sur la vidéo ainsi qu'une entrée vidéo numérique Firewire pour un vidéo mapping en temps réel.

Le QuickChange est inclus dans toutes les unités de restitution de conduite Mosaic et permet de stocker les précieuses informations de conduite sur une carte flash amovible afin de pouvoir les transférer sur un autre MSC, le cas échéant. L'application Mosaic RealEngine gère parfaitement et en temps réel votre conduite créée à partir du logiciel Mosaic Designer. Le chargement d'une conduite grâce à l'outil LiveControl peut se faire sur le MSC X via des connexions Ethernet à partir du logiciel Mosaic Designer installé sur votre ordinateur. Les MSC sont également dotés du DesignerAccess, un serveur Web interne avec pages actives pour l'affichage du statut ou d'informations de configuration ainsi que pour le contrôle et le chargement à distance de conduites.

smartlink

SmartLink® Control

Un éclairage architectural pour tous les budgets ! Prêt-à-l'emploi : à peine déballé, vous pouvez déjà utiliser le système d'éclairage architectural SmartLink. Faible coût d'installation, pas de programmation ni de mise en service, et aucun câblage DMX, logiciel, ordinateur ou appareil externe requis.

Des économies intelligentes. La fonctionnalité SmartLink est comprise dans la gamme SmartPack d'ETC ; par ailleurs, elle constitue une option à faible coût dans les systèmes Unison. Grâce aux panneaux de commande à touches SmartLink, vous pouvez accéder facilement à vos mémoires et séquences afin de restituer les principales scènes d'éclairage. Quant au fonctionnel et stylé SmartLink TimeClock, il permet un accès à l'ensemble des préréglages et un contrôle temporel à partir d'une régie unique. Vous choisissez la solution correspondant le mieux à l'esthétique et aux besoins de votre site.

Le système LinkConnect, à topologie libre, à deux fils vous permet de choisir l'emplacement des stations de commande en toute liberté, sans vous soucier du câblage. Le SmartLink est une solution économique de qualité supérieure pour les applications de contrôle de l'éclairage, telles que les restaurants, les magasins, les écoles et bien d'autres.

PROCESSEUR DE COMMANDE ARCHITECTURALE SMARTLINK

www.etcconnect.com/smartlinkACP

Conçu exclusivement pour les armoires Unison DRd, le processeur ACP SmartLink peut, au maximum, procurer à 48 circuits un éclairage graduel et en douceur . Le SmartLink ACP dispose d'un lecteur pour carte SD QuickLoad qui peut être utilisé afin de stocker les données du système pour y avoir accès ultérieurement, même lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Le contrôle Secure-it User Access du processeur protège les données par le biais de plusieurs niveaux d'accès dont les codes sont identifiés à partir du panneau de commande en façade.

L'ACP dispose de 64 mémoires ainsi que d'une séquence. Par ailleurs, combiné à un module d'alimentation de station LinkConnect, il peut prendre en charge 16 panneaux de commande SmartLink. Le processeur ACP SmartLink comporte également une entrée DMX 512A et peut ainsi être contrôlé par d'autres appareils. La combinaison du DMX et du LinkConnect vous permet de faire des captures d'une scène d'éclairage et l'utiliser par la suite comme l'une des mémoires du système. Pour cela, il suffit juste de maintenir une touche enfoncée.

PANNEAUX À TOUCHES SMARTLINK

www.etcconnect.com/smartlinkstations

Toucher léger. Puissance supplémentaire. Disponibles en configurations pratiques à cinq et dix touches, les panneaux SmartLink permettent d'accéder directement aux mémoires et aux séquences d'éclairage. Grâce à la fonction plug-and-play, vous n'avez pas besoin de programmer les panneaux. Cependant, si vous désirez modifier les mémoires, vous pouvez le faire très facilement. Le réseau LinkConnect, à topologie libre, à deux fils vous permet d'utiliser jusqu'à 16 panneaux à touches dans un système. Les panneaux SmartLink sont également disponibles en couleurs neutres pour compléter tous les styles d'intérieur : crème, ivoire, noir, gris et blanc.

SMARTLINK TIMECLOCK

www.etcconnect.com/timeclock

Le nouveau SmartLink TimeClock offre un contrôle temporel convivial et économique de la gradation Unison, Sensor et SmartPack, ainsi que des systèmes relais SmartSwitch.

Le SmartLink Timeclock est le module idéal pour réaliser des économies d'énergie. Conforme aux normes européennes, il optimise l'efficacité énergétique de votre système d'éclairage.

Une programmation définitive du SmartLink TimeClock est un vrai jeu d'enfant. Procédez à l'activation automatique des mémoires et séquences d'éclairage en fonction de leur fréquence : « tous les jours », « en semaine », « le weekend », etc. Il offre également des paramètres entièrement configurables pour l'heure.

Le SmartLink TimeClock adopte le même design que les autres panneaux SmartLink. L'appareil à double ouverture est doté d'un revêtement et d'une face avant en plastique coordonnés et est disponible dans les couleurs suivantes : crème, ivoire, noir, gris et blanc.

La famille des projecteurs Source Four® HID

En tout lieu, la puissance de l'éclairage Source Four ! Si votre espace d'exposition ou commercial a besoin de l'éclairage puissant et des longues portées d'un projecteur théâtral ou de l'ambiance homogène et nette d'un projecteur de style PAR, la solution est le Source Four HID. Attirez l'attention sur les détails architecturaux. Projetez vos gobos, signalétiques et logos. Le Source Four HID, dont la lampe à une durée de vie de 12 000 heures, est maintenant disponible en versions 70 W et 150 W. Comme il nécessite peu de maintenance, le Source Four est la solution idéale pour les sites difficiles d'accès. En outre, les solutions à faibles puissances sont bien adaptées aux directives strictes en matière de consommation énergétique.

Non seulement le Source Four HID vous confère le niveau de performance d'un projecteur Source Four à incandescence, mais contrairement à ce dernier qui dispose d'une longévité de 2 000 heures, le Source Four HID bénécifie de 10 000 heures supplémentaires. Le projecteur aux halogénures métalliques offre toutes les caractéristiques clés de la gamme Source Four : un faisceau à faible dégagement de chaleur, un champ lumineux brillant et homogène, une découpe superbe et une projection de gobos nette. Le Source Four HID utilise un ballast électronique avec un facteur de puissance supérieur à 95 %, ce chiffre n'atteignant pas 70 % pour certains ballasts concurrents. En outre, le ballast HID a une efficacité globale supérieure à 90 %. Puisque son fonctionnement ne requiert que peu d'energie électrique, vous pouvez utiliser en toute sécurité d'avantage de projecteurs Source Four HID sur un circuit d'éclairage standard, ce qui serait évidemment impossible avec les unités d'autres fabricants moins performantes.

Il existe un Source Four HID pour chaque environnement artistique ou commercial. Le Source Four HID standard dispose même d'optiques différents pour offrir davantage d'options en matière de portée ! Utilisez le projecteur Source Four HID jr dans les espaces confinés. Le Source Four HID Zoom vous permet de changer les optiques pour des espaces polyvalents ou d'apporter des modifications de dernières minutes au site. Le Source Four HID PAR donne un éclairage éclatant de type wash, tandis que le Source Four HID PARNel crée de multiples effets, qu'il s'agisse de spectaculaires douches lumineuses ou de washs emplissant toute une pièce. Les Source Four HID PAR et HID PARNel disposent de quatre faisceaux lumineux et d'un zoom de 25°-45°. Les Source Four HID sont des projecteurs non gradables.

SOURCE FOUR HID

www.etcconnect.com/s4HIDCE

- Angles fixes de 5°, 10°, 14°, 19°, 26°, 36°, 50°, 70° et 90°
- Zooms 15°-30°et 25°-50°
- Disponible en version 70 W et 150 W
- Ballast électronique monté sur barre de couplage
- Fourni avec une lampe céramique aux halogénures métalliques de 70 ou 150 W
- Durée de vie de la lampe de 12 000 heures, température de couleur de 3 000°K
- Lampe optionnelle de 4 200°K à durée de vie de 12 000 heures
- Cylindre pivotant ±25°
- Disponible en couleurs classiques (noir, blanc et gris argenté) ou personnalisées
- Option optique haut rendement EDLT (Enhanced Definition Lens Tube) disponible

SOURCE FOUR HID JR

www.etcconnect.com/s4HIDjrCE

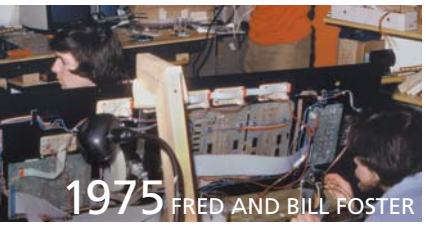
- Angles fixes de 26°, 36° et 50°
- Zoom 25°-50°
- Disponible en version 70 W et 150 W
- Ballast électronique monté sur barre de couplage
- Fourni avec une lampe céramique aux halogénures métalliques de 70 ou 150 W
- Durée de vie de la lampe de 12 000 heures, température de couleur de 3 000°K
- Lampe optionnelle de 4 200°K à durée de vie de 12 000 heures

SOURCE FOUR HID PAR & PARNEL

www.etcconnect.com/s4HIDparCE

- Disponible en version 70 W et 150 W
- Ballast électronique monté sur barre de couplage
- Fourni avec une lampe céramique aux halogénures métalliques de 70 ou 150 W
- Durée de vie de la lampe de 12 000 heures, température de couleur de 3 000°K
- Lampe optionnelle de 4 200°K à durée de vie de 12 000 heures
- PAR est doté de lentilles interchangeables (VNSP, NSP, MFL, WFL – standard; XWFL – optionnel)
- Zoom 25°-45° sur la version PARNel

35 ANS


1975 FRED AND BILL FOSTER

1976 MEGA CUE

1978 CHANNEL TRACK

1980 CH-2

1983 CONCEPT

1980 SD-12

1983 DESIGNER

1983 RD

1984 IDEA

"Fred Foster, Président d'ETC et l'équipe de Recherche et Développement d'ETC ont fait un travail formidable en préparant l'avenir. Leur engagement en matière de formation et de développement de produits a permis une transmission rapide aux étudiants. Nous avons des expériences adaptées à différents niveaux, des étudiants de première année aux diplômés, et les pupitres ETC sont faciles à apprendre et utiliser pour tous."

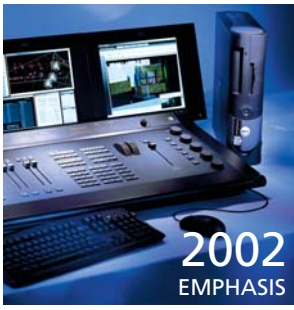
– Jim Gage, Resident Lighting Designer, University of Cincinnati, College-Conservatory of Music

"ETC est le standard international pour une bonne raison. Nous avions besoin de qualité, d'efficacité, de longévité et de facilité d'utilisation des matériels. ETC a répondu au-delà de toutes nos attentes."

– Grant Gatlin, lighting designer, Illumination Concepts, LLC, Orange County, CA

"ETC offre une prestation complète: des produits, une approche, des gens, de la formation, de l'innovation, du service et une assistance… formidables. J'utilise leurs pupitres pour tous mes projets et la société a toujours répondu présente, que ce soit en fournissant des pupitres Element pour mes lieux au Festival Fringe d'Edimbourg ou envoyer un Congo au Vénézuela."

– Anthony Newton, freelance production manager, The Bush Theatre, London



"Nous cherchions des projecteurs que nous pourrions alimenter avec nos générateurs solaires. À présent nous avons huit projecteurs Source Four HID 150W dans notre parc que nous utilisons pour les festivals et évènements live. Les sources halogènes n'étaient pas assez efficaces pour nous et les HID nous ont permis d'en faire plus. Je suis ravi de l'assistance et du soutien que j'ai reçu d'ETC et suis intéressé par la perspective d'utiliser d'avantage de leurs projecteurs à basse énergie et haut rendement. Lors d'un festival ou nous nous sommes produits il y a quelques mois, nous avons même dû couper quelques uns des projecteurs sur scène car ils étaient trop lumineux! "

– Andy Mead, Managing Director, Firefly Solar

"J'attends avec impatience les 35 prochaines années d'innovations d'ETC, qui vont rejoindre les excellents produits qui sont devenus la base de mes conceptions lumière de théâtre, d'opéra et de ballet. Non seulement j'utilise le Source Four mais j'aime aussi la manière avec laquelle le Révolution a augmenté notre souplesse d'exploitation tout en se fondant aux autres projecteurs traditionnels. Continuez avec de nouvelles idées!"

– Rick Fisher, Tony Award winning lighting designer

Corporate Headquarters ▪ 3031 Pleasant View Rd, PO Box 620979, Middleton WI 53562 0979 USA ▪ Tel +1 608 831 4116 ▪ Fax +1 608 836 1736
London, UK ▪ Unit 26-28, Victoria Industrial Estate, Victoria Road, London W3 6UU, UK ▪ Tel +44 (0) 20 8896 1000 ▪ Fax +44 (0) 20 8896 2000
Rome, IT ▪ Via Ennio Quirino Visconti, 11, 00193 Rome, Italy ▪ Tel +39 (06) 32 111 683 ▪ Fax +44 (0) 20 8752 8486
Holzkirchen, DE ▪ Ohmstrasse 3, 83607 Holzkirchen, Germany ▪ Tel +49 (80 24) 47 00-0 ▪ Fax +49 (80 24) 47 00-3 00
Hong Kong ▪ Room 1801, 18/F, Tower 1 Phase 1, Enterprise Square, 9 Sheung Yuet Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong ▪ Tel +852 2799 1220 ▪ Fax +852 2799 9325
Web ▪ www.etcconnect.com ▪ Copyright © 2010 ETC. All Rights Reserved. All product information and specifications subject to change. 5000L1009-FR Rev. I 03/10